ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DISEGNI ANTICHI, DIPINTI ANTICHI E DIPINTI DEL XIX SECOLO

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DISEGNI ANTICHI

MARTEDÌ 16 APRILE
ORE 17:00

DIPINTI ANTICHI

MERCOLEDÌ 17 APRILE
ORE 15:00

DIPINTI DEL XIX SECOLO

GIOVEDÌ 18 APRILE
ORE 15:00

ESPOSIZIONE
da giovedì 11 a domenica 14 Aprile 2024
dalle ore 10:00 alle ore 19:00
orario continuato
lunedì 15 Aprile
dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Lorenzo Giammattei

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei

DIPINTI DEL XIX SECOLO
Teresa Sacchi Lodispoto

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis

**OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA**
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Emanuele Bracchetti
emanuele.bracchetti@gmail.com

Grafica
Emanuele Bracchetti
emanuele.bracchetti@gmail.com

MARTEDÌ 16 APRILE
ORE 17:00
dal lotto 139 al lotto 202

DISEGNI ANTICHI

139

FRANS FRANCKEN II (ATTRIBUITO A)

(Anversa 1581-Anversa 1642)

LA CUCINA DELLA STREGA

China e inchiostro diluito su carta

mm 130x210 - con cornice cm 30x36

Stima € 1500 - € 3000

140

CHARLES LE BRUN (SCUOLA DI)

(Parigi 1619-Parigi 1690)

PROGETTO PER AUBUSSON

Lapis e inchiostro acquerellato su carta

Filigrana con Giglio di Francia (Da controllare)

mm 715x510 - con cornice cm 875x69

Stima € 500 - € 800

141

GIULIO CESARE PROCACCINI (ATTRIBUITO A)

(Bologna 1574-Milano 1625)

STUDIO DI MANI

Pietra rossa su carta

mm 320x220 - con cornice cm 52x44

Stima € 400 - € 800

142

LUCA GIORDANO

(Napoli 1634-Napoli 1705)

STUDIO PER L'ASSUNZIONE DELLA VERGINE

China e inchiostro acquerellato

Al verso Studio di frate.
Iscrizione "Giordano" in basso a destra

La linea leggere e veloce che delinea le figure unito all'inchiostro acquerellato che dona profondità alla scena è un tratto tipico dell'opera grafica di Luca Giordano. Il grande maestro napoletano era solito studiare la composizione delle sue opere pittoriche con svariati disegni. Il nostro esemplare è assai vicino a quello conservato nella collezione Devonshire a Chatsworth con alcune differenze. Il foglio inglese infatti ha nella parte bassa anche gli apostoli che guardano sbalorditi l'evento miracoloso e gli angeli intorno alla Madonna sono disposti in maniera leggermente differente.

Bibliografia di riferimento: O. Ferrari G. Scavizzi Luca Giordano. L'opera completa Electa Napoli 1992 p. 371 n. D102 fig. 1016.

mm 215x170 - in cornice cm 32x27

Stima € 500 - € 800

143

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

STUDIO PER L'APOTEOSI DELL'AGNELLO DI DIO

China e inchiostro acquerellato su carta
mm 240x172 - con passepartout cm 34x47

Stima € 700 - € 1000

144

FEDELE FISCHETTI

(Napoli 1732-Napoli 1792)

MUSA INCORONA AMORE

Matita su carta

Iscritto "Fischetti" in basso al centro

Influenzato durante gli anni della formazione dal classicismo di stampo batoniano Fedele Fischetti in questo disegno mostra tutti i debiti evidenti alla scuola romana piuttosto che a quella napoletana. I tratti leggeri ma incisivi che indugiano sui volti dei personaggi che animano la piccola scena le linee che contornano le fronde e le foglie della vegetazione e la solida colonna che fa da quinta architettonica alla scena ricordano la produzione grafica dei grandi capostipiti del filone classicista settecentesco.

mm 135x100 - in cornice cm 28,5x22,5

Stima € 500 - € 800

145

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

STUDIO DI MANO

Matita e biacca su carta
mm 130x260 - con passepartout cm 28x41

Stima € 200 - € 400

146

GIUSEPPE BOTTANI

(Cremona 1717-Mantova 1784)

STUDIO DI NUDO ACCADEMICO

Lapis su carta

Per Giuseppe Bottani cremonese di nascita ma romano di formazione lo studio dell'anatomia umana attraverso il disegno rimane il punto di partenza per la sua arte. Non può sorprenderci se si pensa ai suoi anni presso la bottega di Agostino Masucci ultimo alfiere di quel marattismo che aveva dominato la scena romana tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo dove dobbiamo immaginarlo seduto per con il lapis in mano intento a studiare le varie forme del corpo umano. Questa forma mentis lo aveva condotto nel 1760 ad essere nominato "Maestro" della neonata Accademia del Nudo in Campidoglio e successivamente nel 1764 ad assumerne la direzione. Nella sala ovale sottostante le sale adibite a Pinacoteca per tre volte alla settimana Bottani insegnava ai giovani studenti i principi dell'arte con di fronte il modello dal vero.
Il nostro disegno è una riprova della maestri dell'artista nel saper rendere con calibrati tocchi di biacca uniti ad incisivi tratti a matita le muscolature delle pose più ardite.
Il foglio può essere avvicinato per la similare resa della capigliature e le ombreggiature presenti ad un disegno oggi conservato presso la raccolta Lercaro di Bologna oppure per la medesima posizione dell'effigiato ad uno studio per Narciso oggi in collezione privata mantovana.

Bibliografia di riferimento: C. T. Perina Giuseppe Bottani (Cremon 1717 - Mantova 1784). catalogo delle opere Franco Maria Ricci Milano 2000 p. 177 n. 159.
Giuseppe Bottani (1717 - 1784) Il corpo e la sua rappresentazione catalogo a cura di Francesca Passerini Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro Bologna 2015 p. 66 n. 12.

mm 290x460 - con cornice cm 55x70

Stima € 800 - € 1000

147

VINCENZO CAMUCCINI (AMBITO DI)
(Roma 1771-Roma 1844)

STUDIO ACCADEMICO DI DUE NUDI MASCHILI
Carboncino e lumeggiature a biacca su carta
mm 600x430 - con cornice cm 735x625

Stima € 2500 - € 5000

148

ETTORE FERRARI
(Roma 1845-Roma 1929)

RECTO NUDO ACCADEMICO SEDUTO - VERSO STUDIO DI NUDO 1860 - 1865
Recto Carboncino e gesso su carta - Verso Matita su carta
mm 435x290 - con cornice cm 47x34

Stima € 800 - € 1200

149

GIUSEPPE BERTINI
(Milano 1825-Milano 1898)

NUDO ACCADEMICO 1882
Carboncino su carta
Datato in basso a sinistra "27 marzo 1882"
mm 365x270 - con cornice cm 55x42

Stima € 800 - € 1200

150

JEAN VEBER
(Parigi 1864-Parigi 1928)

NUDO ACCADEMICO CON SCENE RELIGIOSE E UNA CARICATURA 1884
Carboncino e matita su cata
Datato sul retro
mm 630x480

Stima € 200 - € 400

151

PIERRE-AUGUSTE PICHON
(Sorèze 1805-Parigi 1900)

STUDIO DI VOLTO MASCHILE (PREPARATORIO PER IL DIPINTO LE CENTENIER)
matita su carta
mm 180x150

Stima € 80 - € 100

152

PIERRE-AUGUSTE PICHON
(Sorèze 1805-Parigi 1900)

STUDIO DI APOSTOLO (DISEGNO PREPARATORIO PER LE CENTENIER)
Matita su carta
mm 235x180

Stima € 80 - € 100

153

PIERRE-AUGUSTE PICHON
(Sorèze 1805-Parigi 1900)

STUDIO PER MADONNA (DISEGNO PREPARATORIO PER LE CENTENIER)
matita su carta
Intitolato in basso
mm 550x430

Stima € 120 - € 140

154

SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

STUDIO DI DIOGENE DI SINOPE DALLA SCUOLA DI ATENE DO RAFFAELLO
Matita su carta
mm 300x400 - con cornice cm 42x52

Stima € 400 - € 800

155

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

TESTE DI UOMINI
matita su carta

Copia da Podesti.
Firmato in basso a destra "Adelinda Pietrona"?

mm 480x620

Stima € 150 - € 300

156

PITTORE DEL XX SECOLO

COPPIA DI DISEGNI "MASCHERE"
Matita su carta
mm 190x280 - con cornice cm 26x34

Stima € 50 - € 100

157

VINCENZO CAMUCCINI

(Roma 1771-Roma 1844)

FIGURA FEMMINILE CON BAMBINI

Penna e inchiostro bruno su carta

Firmato "Camuccini" in basso a sinistra

Reca etichetta della Galleria Carlo Virgilio al verso

Bibliografia: Disegni del XIX e XX secolo catalogo a cura di Mauro Nicoletti (Galleria Carlo Virgilio Roma 1985) cat. 5 fig. 16.

mm 240x163 - con cornice cm 545x40

Stima € 300 - € 600

158

PITTORE DEL XVIII SECOLO

GRANDE RIPRODUZIONE DELLA PALA DEGLI ODDI

tecnica mista su carta applicata su tela

La celebre Pala degli Oddi di Raffello oggi conservata presso la Pinacoteca Vaticana e commissionata nel 1502 per la Chiesa di San Francesco al Prato di Perugia dove si trovava prima delle requisizioni francesi del 1797 viene qui perfettamente riprodotta sotto forma di studio. L'opera che differisce dall'originale soltanto per le dimensioni – questa è leggermente più piccola (cm 260x158 contro i cm 267x163 di quella di Raffaello) – si compone di dodici fogli applicati su una tela. La tecnica del disegno è mista con uso di tempera grafite oro e biacca. L'altissima qualità l'assoluta perfezione nella riproposizione del disegno originario e l'assenza di rigidità o durezze – quelle che solitamente si ravvisano nelle copie – indicano la mano di un pittore esperto. Benché l'opera venga presentata corredata di una grande cornice ottocentesca sono assenti pigmenti che possano ricondurre il disegno al XIX secolo e possiamo ipotizzare che si tratti di un'attenta riproduzione dei primi anni del Settecento magari nata a seguito dell'enorme interesse che le opere di Raffello tornavano ad avere. Raffello infatti determinò un modello imprescindibile per tutti i pittori del neoclassicismo che a esso si rivolsero per tutto il Settecento studiandolo copiandolo e prendendone ispirazione. Il carattere di finitezza perfettamente raggiunto e la scelta di non riprodurre l'opera di Raffello anche nei colori ma optare per una soluzione quasi monocromatica suggeriscono che l'opera qui proposta possa essere stata figlia di una commissione probabilmente slegata dalla volontà di un privato così come da quella di un ente religioso bensì presuntivamente collegabile a un contesto accademico dove pittori esperti avrebbero potuto attraverso essa esercitarsi sul modello raffaellesco.

Bene dichiarato di interesse culturale con decreto n. 128 del 01-07-2022

mm 2600x1580 - in cornice: cm 292x192

Stima € 6000 - € 10000

159

PITTORE NAZARENO DEL XIX SECOLO

CONSACRAZIONE DI SAN LORENZO DIACONO DA PARTE DI SISTO II DA BEATO ANGELICO E BENOZZO GOZZOLI NELLA CAPPELLA NICCOLINA DEL PALAZZO DEL VATICANO

Matita su carta

mm 345x257 - con cornice cm 46x38

Stima € 300 - € 500

160

LEONARDO BISTOLFI

(Casale Monferrato 1859-La Loggia 1933)

L'ULTIMA CENA 1892

Matita e china su carta
Firmato e datato in basso a sinistra "Bistolfi 1892".
Sul verso reca "a Giovanni con affetto Leonardo Torino 1893"

mm 550x400 - con cornice cm 66x51

Stima € 600 - € 0

161

SCUOLA LOMBARDA DEL XIX SECOLO

STUDIO PER UNA SCENA DI MIRACOLO

Matita china e inchiostro acquerellato su carta

Al verso Studi per un ritratto di famiglia

mm 230x300

Stima € 200 - € 400

162

GIUSEPPE VALADIER

(Roma 1762-Roma 1839)

GIUSEPPE VALADIER STUDIO PER VASSOIO E VERSATOIO

mm 435x260 - con cornice cm 615x44

Stima € 1600 - € 2000

164

MAURO ANTONIO TESI

(Montalbano 1730-Bologna 1766)

STUDIO ARCHITETTONICO 1760

Inchiostro acquerellato e china su carta

Timbro "Carlo Prayer" in basso a sinistra

Provenienza: Collezione Carlo Prayer

mm 420x250 - con cornice cm 59x42

Stima € 500 - € 700

163

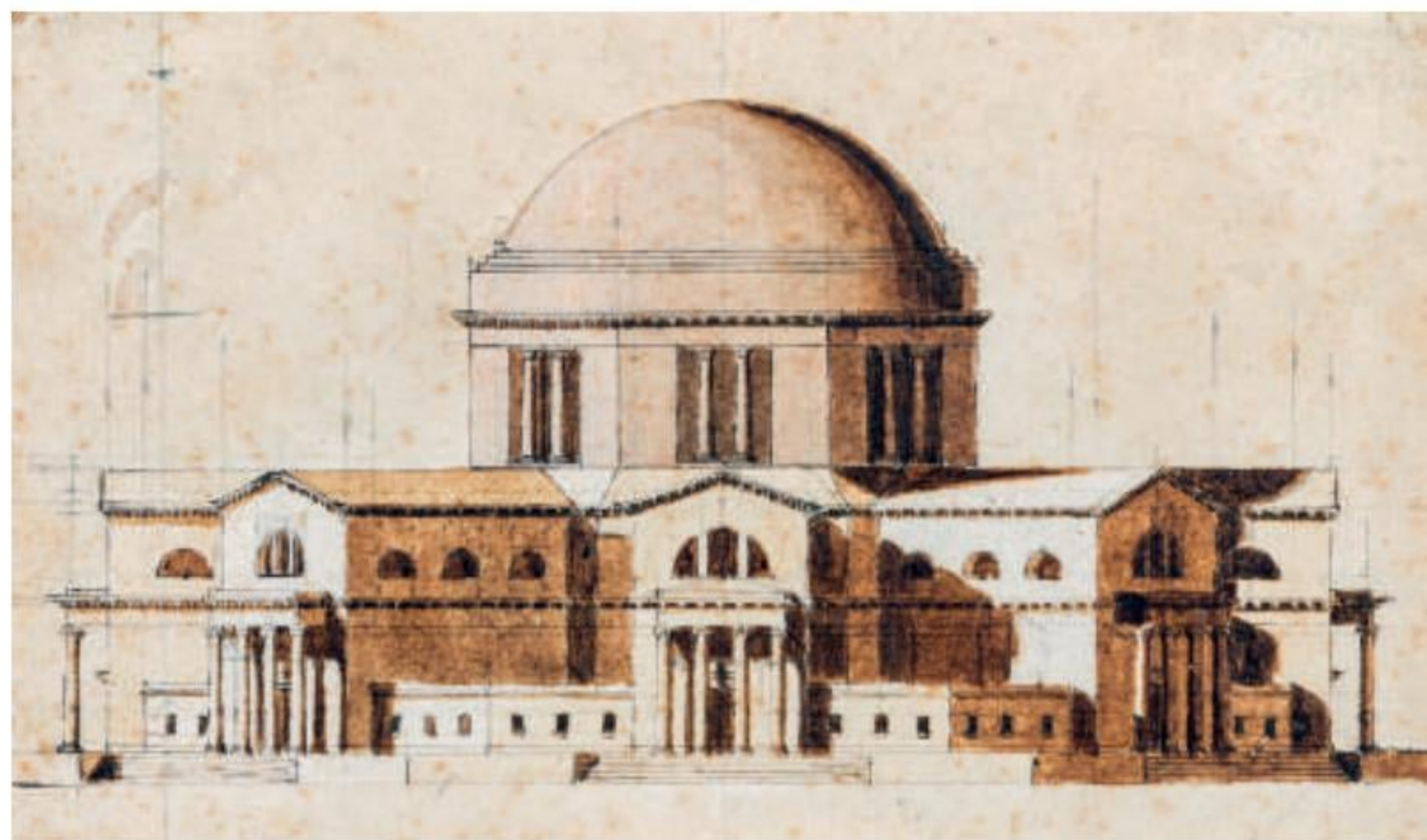
GIOVANNI BETTATI

(Roma 1700-Roma 1777)

STUDIO PER OROLOGIO

matita e inchiostro acquerellato su carta
Il disegno è uno studio preparatorio per un elemento ligneo di un orologio. L'autore Giovanni Bettati fu uno dei più importanti argentieri del XVIII secolo. Dopo un inizio autonomo dal 1755 passò a lavorare presso la bottega di Luigi Valadier con il quale continuò a collaborare per tutta la vita. Il nostro foglio si distingue per l'estrema leggerezza del tratto notabile soprattutto nella resa elegante dei due puttini delineati dall'inchiostro acquerellato e nelle decorazioni floreali che contornano la cariatide centrale. La datazione proposta è tra il 1765 e il 1770 per l'affinità con alcuni fogli conservati oggi presso la Nation Gallery di Washington e il Rijksmuseum di Amsterdam.

mm 250x190 - con cornice cm 435x38

Stima € 600 - € 800

165

MAURO GUIDI

(1761-1829)

STUDIO ARCHITETTONICO

Matita china e acquarello su carta applicata su tela
mm 111x190 - con cornice cm 32x41

Stima € 400 - € 600

166

KARL JOSEF AIGEN
(Olmütz 1684-Vienna 1762)

VEDUTA DI OLMÜTZ
Inchiostro su carta
Provenienza: Gabor Kekko Old Masters Drawings
Belgio
mm 200x350 - con cornice cm 43x58

Stima € 850 - € 1000

167

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(Ancona 1646-Milano 1724)

PAESAGGIO
Inchiostro acquarellato su carta
mm 200x280 - con cornice cm 285x39

Stima € 300 - € 600

168

ANGELO UGGERI
(Gera 1754-Roma 1837)

AVANZI DELL'ANFITEATRO CREDUTO MARITTIMO IN VILLA ADRIANA
China e acquerello su carta
mm 235x300 - con passepartout cm 31,5x38

Stima € 400 - € 600

169

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

CAPRICCIO ARCHITETTONICO
China e inchiostro acquerellato su carta
mm 150x210 - con cornice cm 39x47

Stima € 200 - € 400

Ansicht des Hofes von Santo Spirito in Rom

170

JOHANN GOTTFRIED GUTENSOHN

(Dürrenroth 1792-Monaco di Baviera 1851)

VEDUTA DEL CORTILE DI SANTO SPIRITO A ROMA 1821

Acquerello su carta

Firmato e datato in basso a destra "G. Gutensohn fecit Roma 1821"

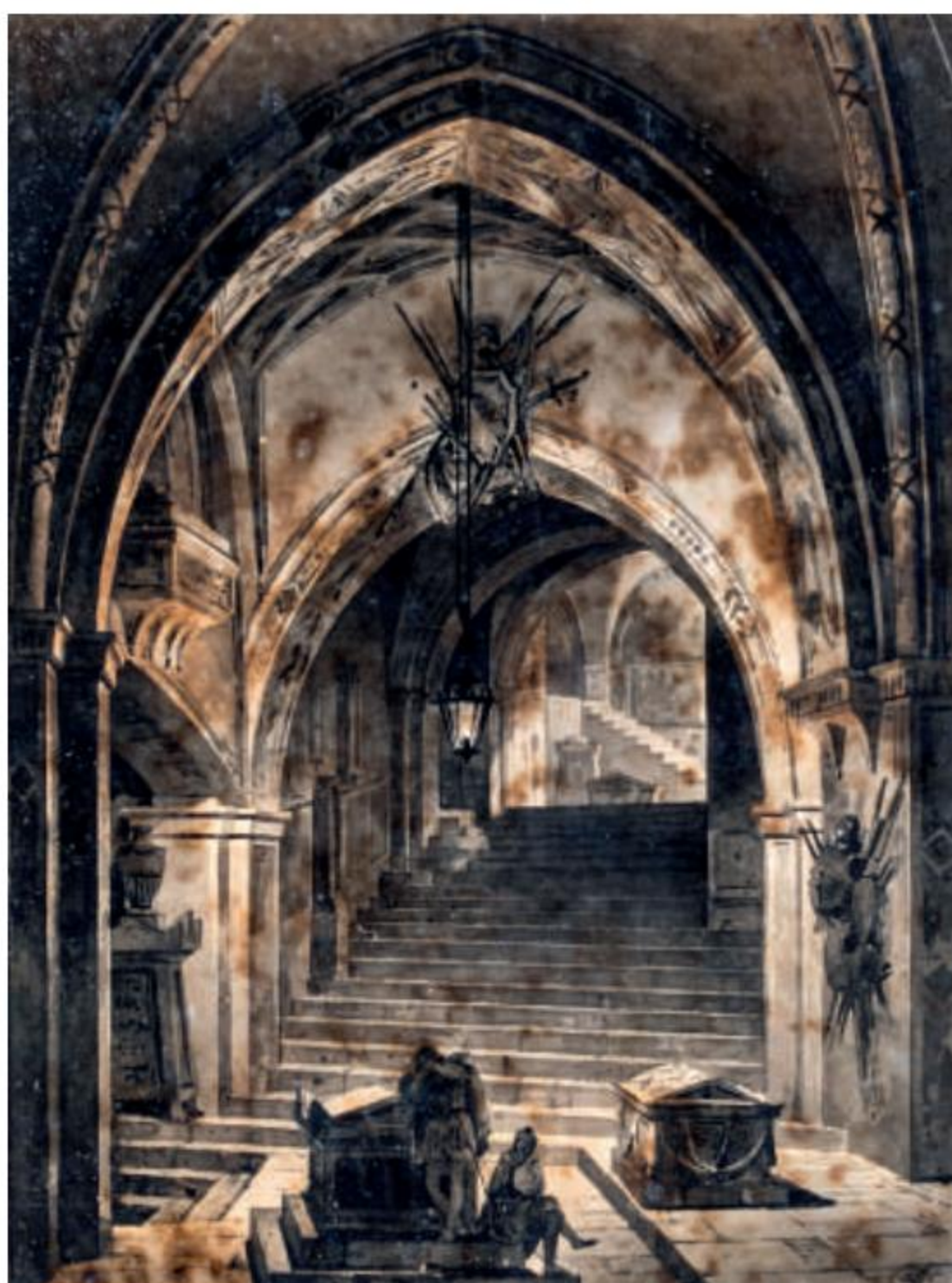
mm 465x600 - con cornice cm 64x805

Stima € 4000 - € 6000

171

PITTORE DEL XIX SECOLO

INTERNO DI CHIESA
china su carta
Difetti alla carta (fori di insetto)
mm 350x225 - con la cornice: cm 51x38

Stima € 100 - € 200

172

IPPOLITO CAFFI

(Belluno 1809-Mare Adriatico 1866)

INTERNO CON FIGURE
Acquarello su carta
Firamato in basso a destra Caffi.
Macchie di umidità
Cm 26 x 20 con cornice cm 52 x 43

Stima € 800 - € 1200

173

SCUOLA ITALIANA. XVIII SECOLO

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO
China e inchiostro acquerellato su carta
mm 250x370 - con cornice cm 36x46

Stima € 100 - € 200

174

SALOMON CORRODI (AMBITO DI)
(Fehraltorf 1810-Como 1892)

PAESAGGIO CON FIGURE E TEMPIO
Tempera acquerello e matita su cartoncino
mm 400x560 - con cornice cm 72x90

Stima € 2000 - € 4000

175

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL
(Ungheria 1860-Roma 1933)

SOLDATI IN TRINCEA A CAT 1916
Pastelli e carboncino su carta

mm 280x350 - con cornice cm 525x43

Stima € 400 - € 800

176

SCIPIONE VANNUTELLI
(Genazzano 1834-Roma 1894)

SCENA IN COSTUME
matita e tempera su carta
mm 230x270 - in cornice cm 30x34

Stima € 200 - € 400

177

VITTORIO MATTEO CORCOS

(Livorno 1859-Firenze 1933)

FIGURA IN NERO 1908

carboncino e tempera su carta
Firmato e datato in basso a sinistra "V. Corcos 1908"
mm 520x420 - in cornice 67x57

Stima € 3000 - € 5000

178

SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI PASTORELLA

Marita e inchiostro acquerellato su carta
mm 180x120

Stima € 100 - € 200

179

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI DONNA

Pastelli e matita su carta
mm 620x470 - con cornice cm 71x56

Stima € 250 - € 500

180

ROMOLO LIVERANI
(Faenza 1809-Faenza 1872)

SOTTERRANEO - SCENE PER IL "MARCO VISCONTI" DI NICOLA VACCAI 1842

Acquarello su carta
mm 240x370 - in cornice cm 47x59

Stima € 200 - € 400

181

ROMOLO LIVERANI
(Faenza 1809-Faenza 1872)

BOZZETTO PER "IL BALLO IN MASCHERA" DI GIUSEPPE VERDI PER IL TEATRO ALIGHIERI DI RAVENNA 1862

China e acquarello su carta
Datato in basso a destra "1862". Al verso reca timbro della Galleria Carlo Virgilio Roma
mm 250x400 - in cornice cm 40x55

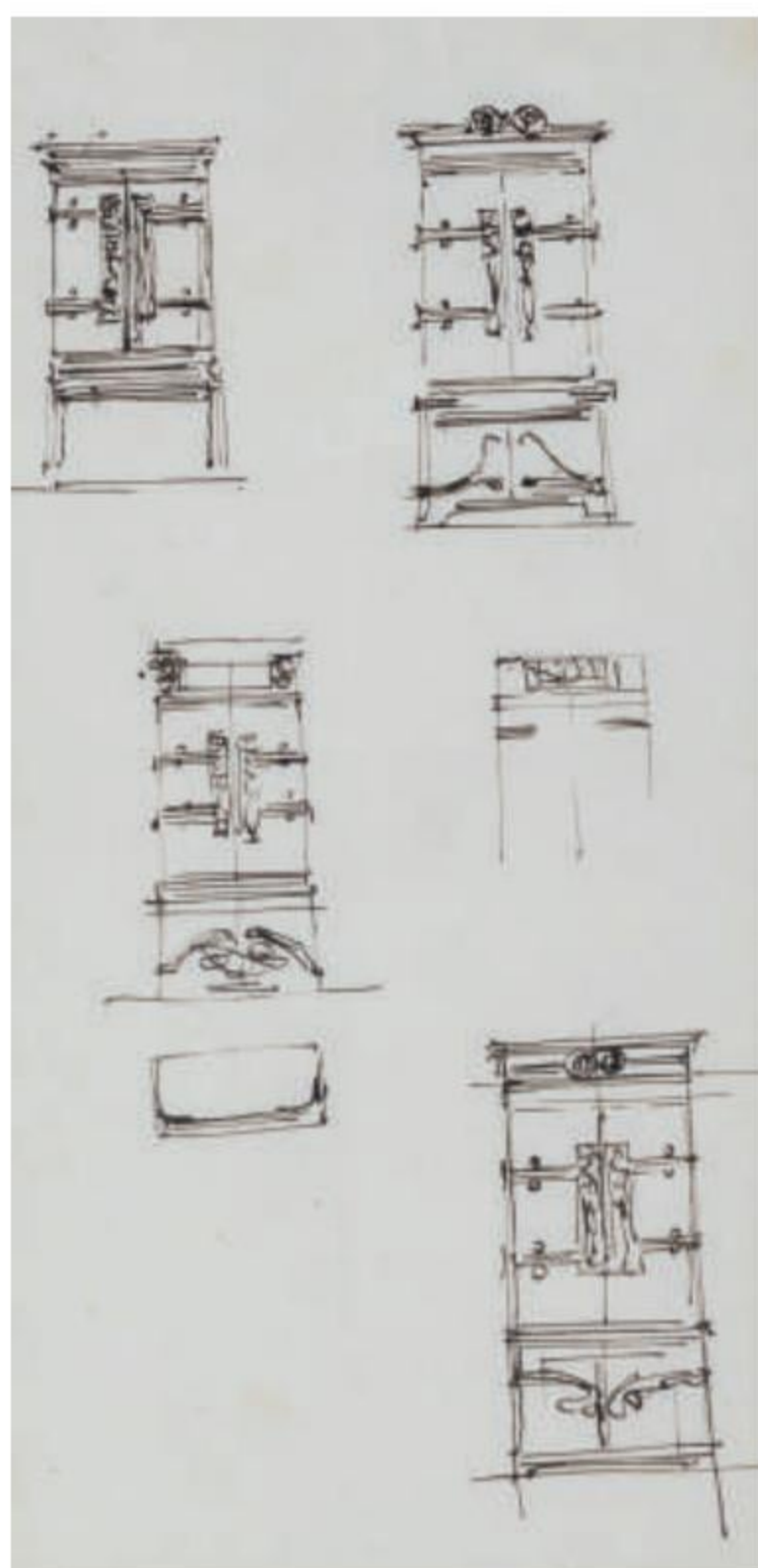
Stima € 200 - € 400

182

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

IDEA DI DUE PROGETTI PER LA PIAZZA E CHIESA DI S. CROCE IN FIORENZA 1848

Acquerello e china su carta
mm 244x300 - con passepartout cm 36x45

Stima € 200 - € 400

183

ERNESTO BASILE
(Palermo 1857-Palermo 1932)

STUDI PER SECRÉTAIRE DUCROT 1902 - 1903
China su carta
mm 280x140 - con cornice cm 56x41

Stima € 100 - € 200

184

SERGIUS HRUBY
(1869-1943)

PROGETTO DI VETRATA E CAFFETTIERE 1904
Acquarello oro e matita su carta
Firma e data in basso a destra "SHruby. 04"
mm 350x290 - in cornice cm 59x48

Stima € 500 - € 1000

185

EMILIO RETROSI
(Roma 1858-Roma 1911)

CHIOSO PER VENDITA DI TABACCHI GIORNALI ECC. 1909
China matita e acquarello su carta
Firma e data in basso a destra "E. Retrosi inv. 1909"
mm 300x210 - in cornice cm 45x37

Stima € 100 - € 200

186

QUADRIO FERRUCCIO PIRANI
(Jesi 1878-Roma 1970)

STUDIO PER VILLINO IN STILE MORESCO 1902
Acquarello su carta
Firmato in basso a destra "Pirani"
mm 340x290 - con cornice cm 54x52

Stima € 200 - € 400

187

QUADRIO FERRUCCIO PIRANI
(Jesi 1878-Roma 1970)

PROGETTO PER VILLINO CON GIARDINO 1902
Acquarello su carta

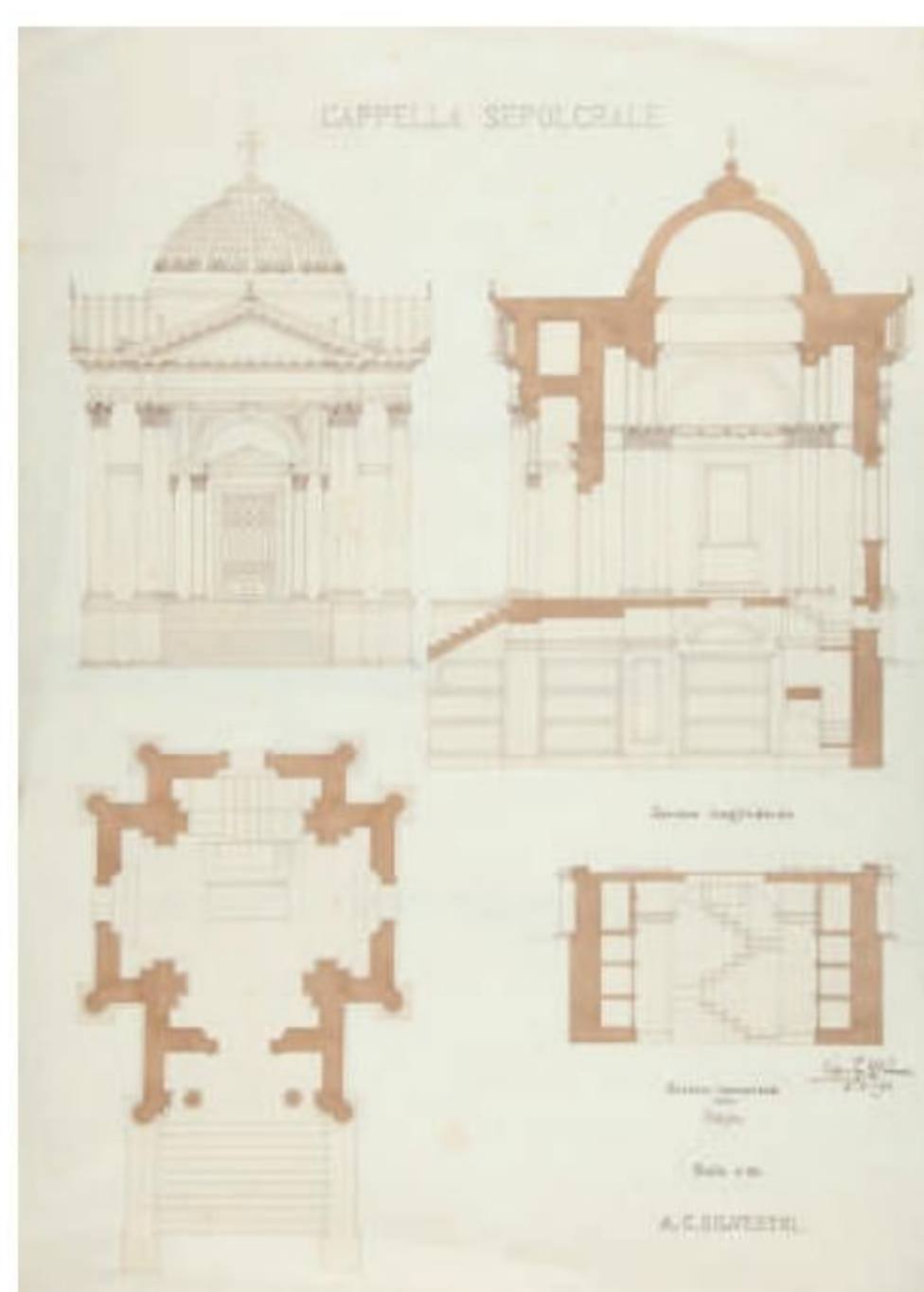
Firmato in basso a destra "Pirani"
mm 350x300 - con cornice cm 54x52

Stima € 200 - € 400

188

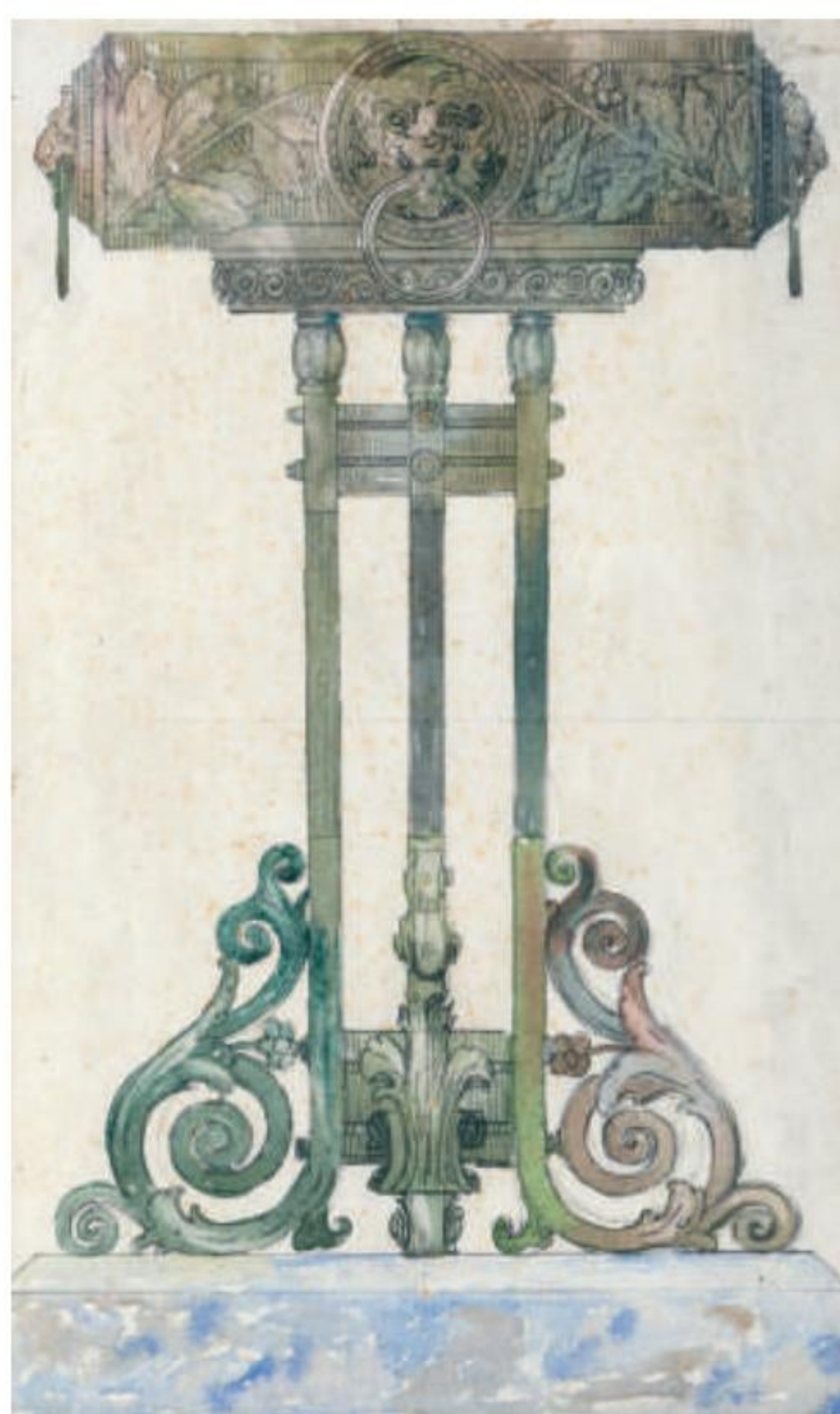
QUADRIO FERRUCCIO PIRANI
(Jesi 1878-Roma 1970)

PROGETTO PER VILLINO
Acquarello e matita su carta
mm 260x260 - con cornice cm 61x53

Stima € 200 - € 400

189

QUADRIO FERRUCCIO PIRANI
(Jesi 1878-Roma 1970)

CAPPELLA SEPOLCRALE 1911
China e inchiostro su carta
Firma e data in basso a destra "Ing. Q Pirani 2.5.1911"
mm 670x470

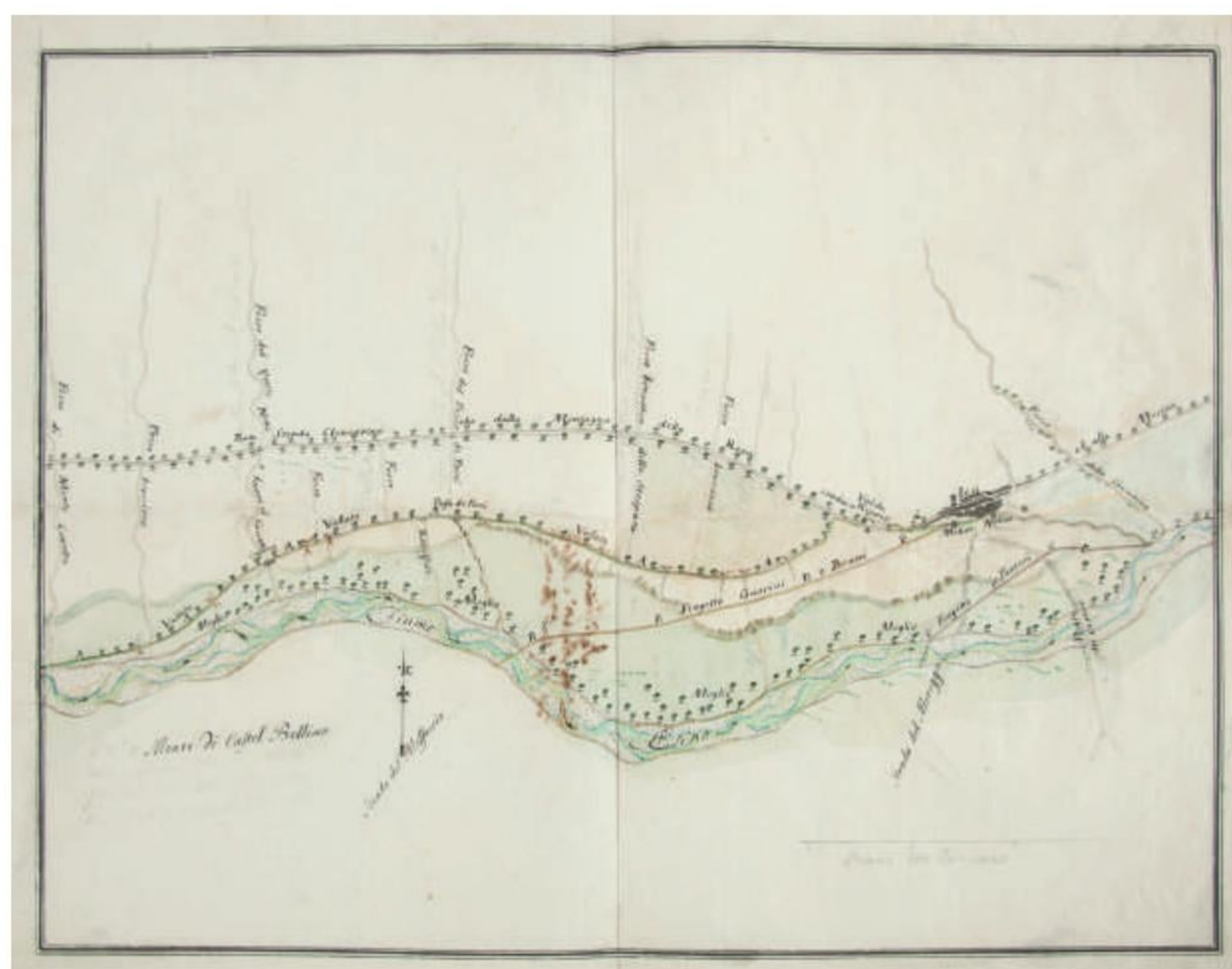
Stima € 100 - € 200

190

GIOVANNI GIULIANI (ATTRIBUITO A)

(Venezia 1893-Trevisp 1965)

PROGETTO ARCHITETTONICO 1926

Acquarello e matita su carta
Firmato e datato in basso a destra
"Giuliani G. 12-2-926"
mm 410x245 - in cornice cm 555x40

Stima € 100 - € 200

191

SCUOLA ITALIANA DEL XX SECOLO

STUDIO GEOGRAFICO DELLE MARCHE

China acquerelli e matita su carta
mm 390x480

Stima € 80 - € 100

192

EMILIO LAPI

(Firenze 1815-Firenze 1898)

BOZZETTO DI SCENA MITOLOGICA

Acquarello su carta
Firma in basso a sinistra "E. Lapi".
Al verso indicazione di provenienza
"Coll. Massaccesi"
mm 200x245 - in cornice cm 41x46

Stima € 200 - € 400

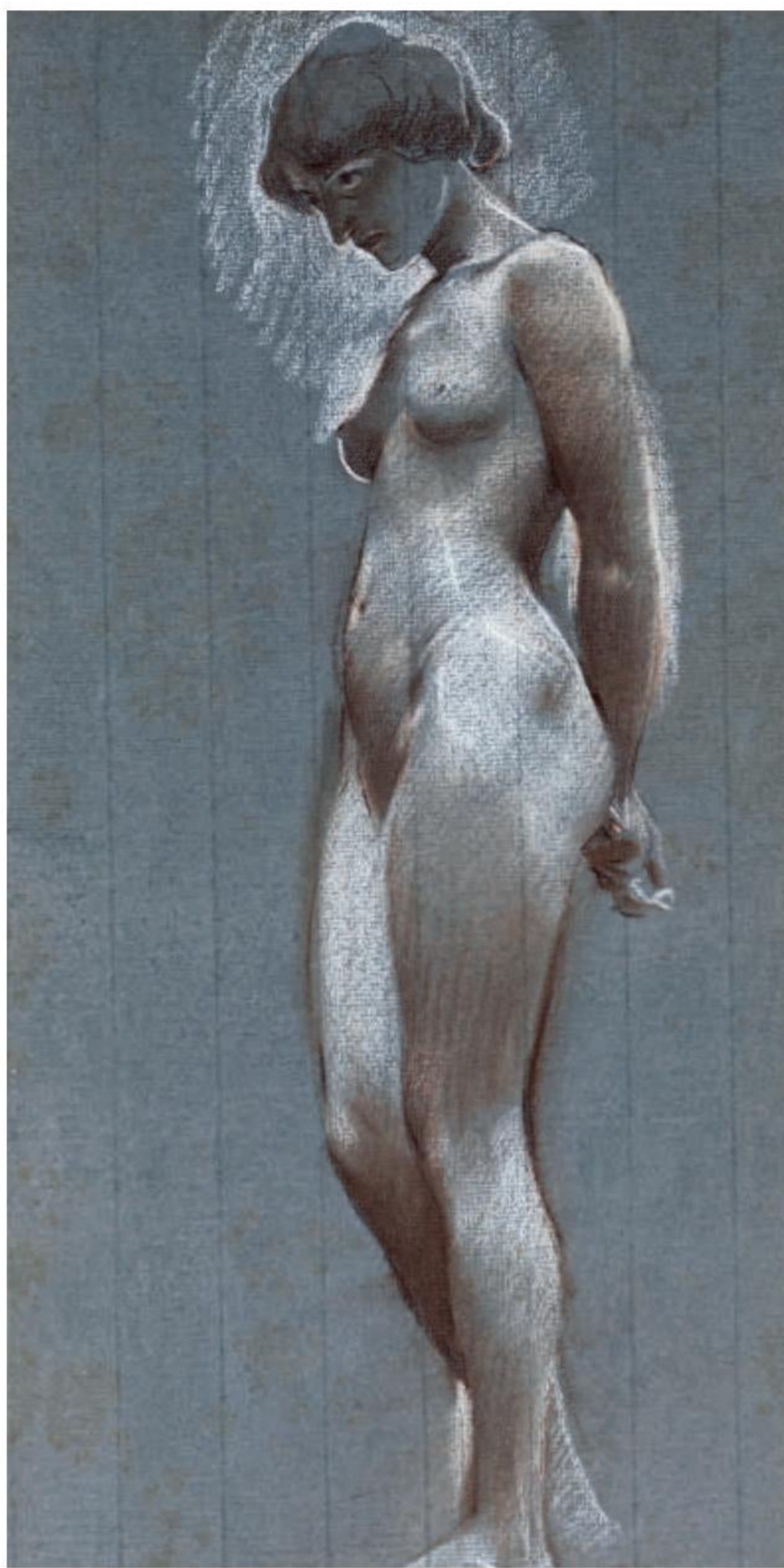
193

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Ungheria 1860-Roma 1933)

STUDIO DI NUDO FEMMINILE

Sanguigna e biacca su carta azzurrina
mm 450x285 - in cornice cm 64x47

Stima € 400 - € 800

194

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Ungheria 1860-Roma 1933)

STUDIO PER LA FIGURA FEMMINILE (LA DEA ROMA) DEL PANNELLO CENTRALE DEL POLITTICO "SIC TRANSIT" (1912) 1910

Grafite e pastelli su carta grigia

Come da sua abitudine Hirschl ripeteva anche a distanza di anni i suoi personaggi già usati in precedenza in altre composizioni variandone la morfologia l'età o a volte addirittura il sesso. L'opera qui presentata fa parte di una serie di studi preparatori in parte conservati nel fondo Hirschl del Belvedere di Vienna e in parte nel nostro archivio fotografico per il pannello centrale del grande polittico del Sic Transit oggi conservato presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Roma.

Nella parte centrale della grande composizione appare la 'Dea Roma' che tra le rovine dei monumenti e circondata dai lupi (eredi simbolici della lupa capitolina) osserva la decadenza e la distruzione della Grande Città Imperiale . Oltre ai preparatori conosciuti dove appare la stessa figura di giovane donna a volte con le braccia a riposo a volte con scudo e lancia o con un ramo d'ulivo in mano si conosce un'altra versione del personaggio assai meno femminile e dall'apparenza non pacifica (vedi vendita Dorotheum 29.06.2017) anch'essa derivata senza dubbio dagli studi per la figura dell'Hermes Psicopompo del dipinto Le Anime dell'Acheronte (1898); il soggetto venne poi nuovamente modificato nella posizione frontale come lo vediamo oggi.

Bibliografia : "Adolf Hiremy Hirschl disegni acquerelli e pastelli" Galleria Carlo Virgilio Roma 1981-1982; scheda n.142 pag.93 illustrato in catalogo tav. XLI

Provenienza : Vendita dell'eredità Hirschl 1980 ca.; Galleria Carlo Virgilio, Roma; Collezione privata, Roma.

Si ringrazia Riccardo Boni per l'aiuto nella compilazione della scheda.

mm 420x210 - in cornice cm 61x40

Stima € 400 - € 600

195

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Ungheria 1860-Roma 1933)

STUDIO PER UN PERSONAGGIO DELLE ANIME DANNATE (DONNA DAI CAPELLI ROSSI) DEL DIPINTO LE ANIME DELL'ACHERONTE (1898) CONSERVATO AL MUSEO BELVEDERE DI VIENNA.

1899-99 CA.

Grafite e pastelli su carta grigia

Provenienza: vendita dell'eredità Hirschl 1980 ca.; Galleria Carlo Virgilio, Roma; Collezione privata, Roma.

Si ringrazia Riccardo Boni per l'aiuto nella compilazione della scheda.

mm 435x230 - in cornice cm 61x40

Stima € 400 - € 800

196

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Ungheria 1860-Roma 1933)

STUDIO PER LA PESTE

Matita su carta

mm 265x265 - con cornice cm 50x50

Stima € 300 - € 600

197

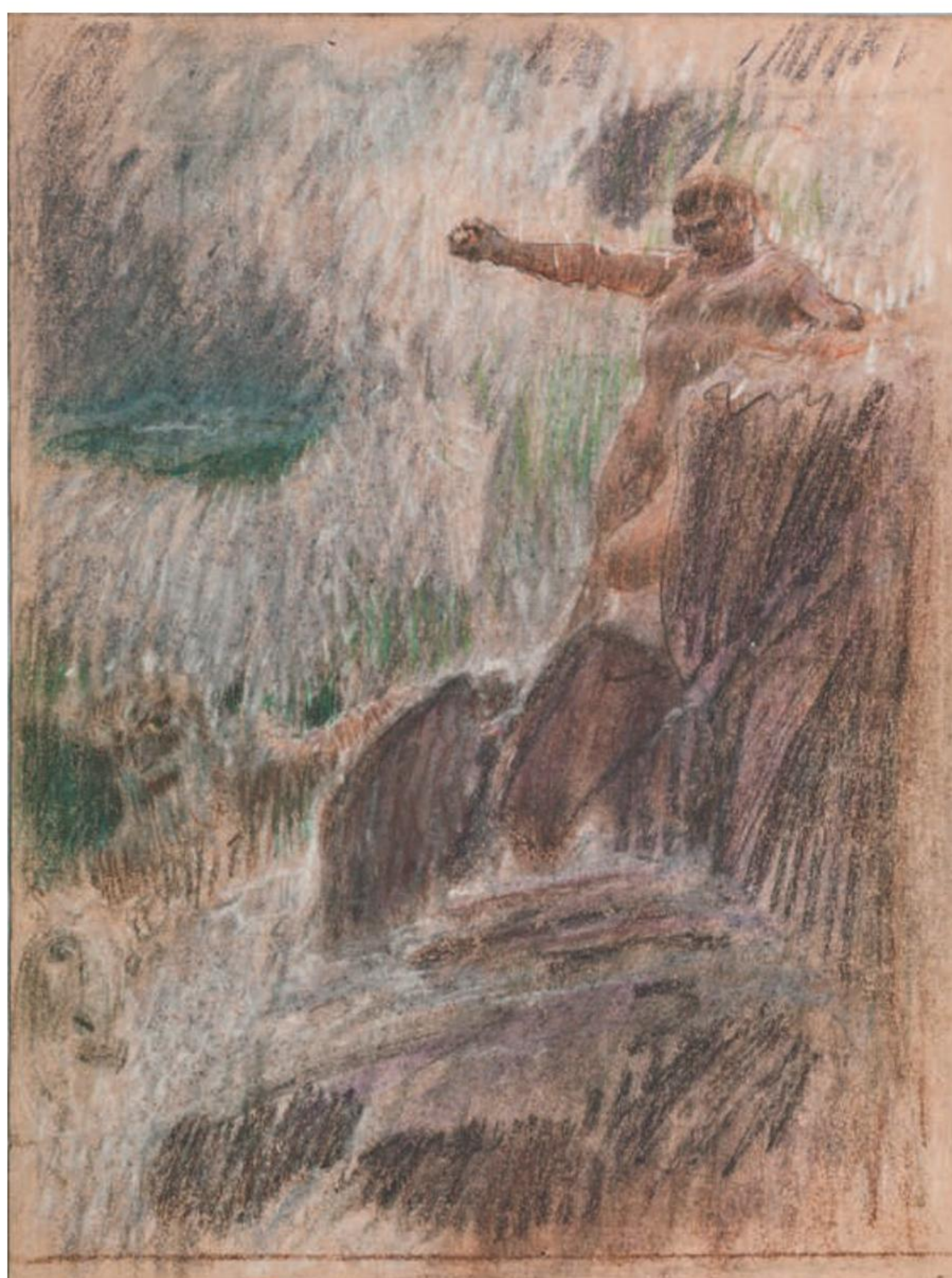
ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Ungheria 1860-Roma 1933)

DONNE SULLA SPIAGGIA

Pastelli su carta

mm 290x330 - con cornice cm 485x535

Stima € 400 - € 800

198

ADOLF HIRÉMY-HIRSCHL

(Ungheria 1860-Roma 1933)

STUDIO PER ULISSE E NETTUNO

Pastelli su carta

Provenienza: Eredi Adolf Hirémy-Hirschl

mm 340x245 . con cornice cm 53x45

Stima € 500 - € 1000

199

ADOLFO DE CAROLIS (ATTRIBUITO A)
(Montefiore Dell'Aso 1874-Roma 1928)

STUDIO DI NUDI
olio su cartoncino
Al verso reca timbro della Galleria Carlo Virgilio
mm 510x320 - in cornice cm 87x67

Stima € 600 - € 800

200

ARMANDO SPADINI
(Firenze 1883-Roma 1925)

DONNA CHE LEGGE 1921
Matita su carta

al verso Ritratto di donna

Firmato e datato in basso a destra
"Spadini 1921"

mm 305x237

Stima € 80 - € 100

201

GIACINTO GIGANTE
(Napoli 1806-Napoli 1876)

RITRATTO DI ANZIANO CON BERRETTO
Matita su carta
Firmato in basso a destra
mm 110x95 - in cornice cm 215x195

Stima € 300 - € 500

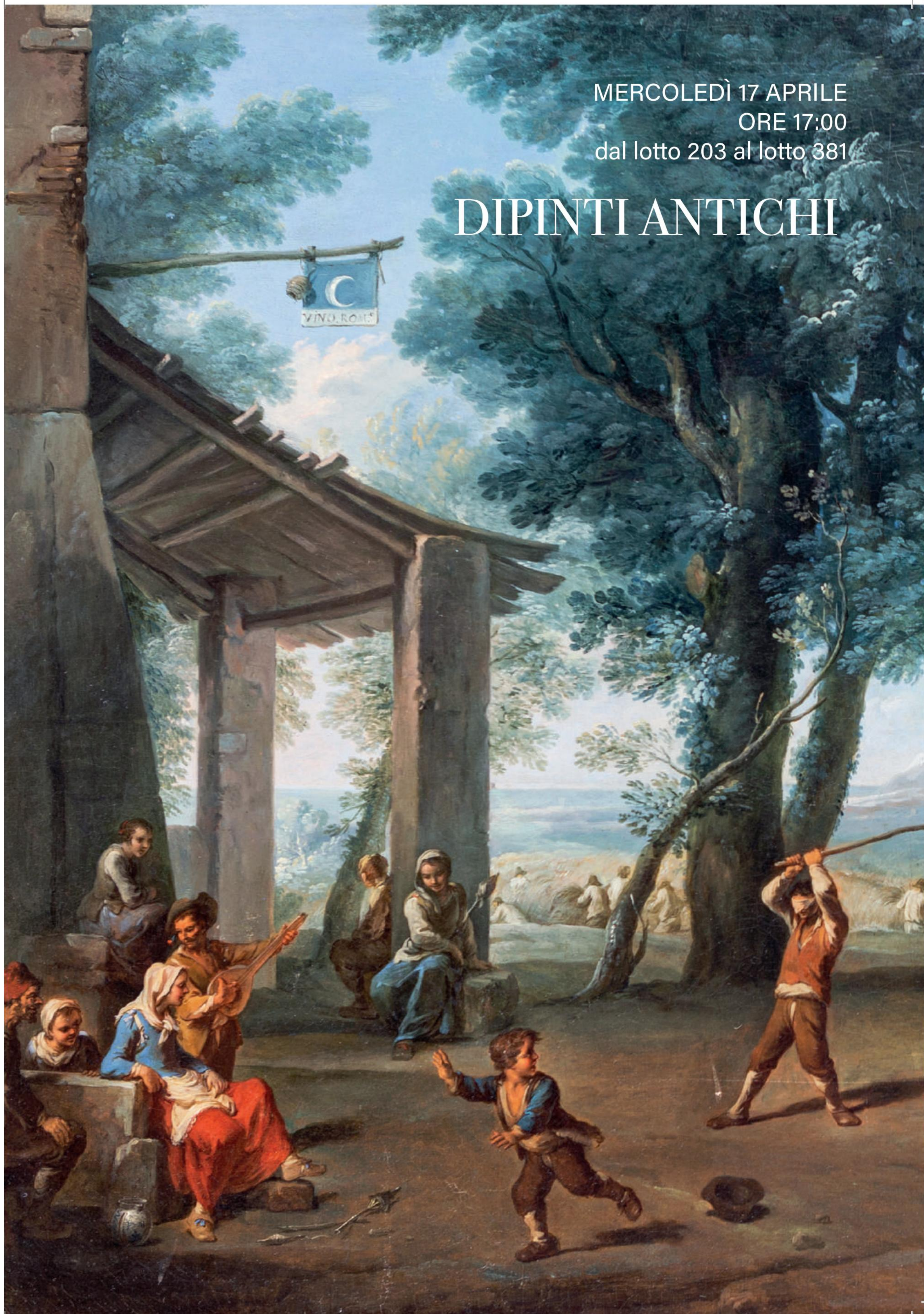
202

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905-Roma 1979)

BOUQUET DI FIORI
aquerello su carta
Firmato in basso a destra "Ghiglia";
doppia dedica in basso
mm 440x320 - in cornice cm 58x47

Stima € 10 - € 10

MERCOLEDÌ 17 APRILE
ORE 17:00
dal lotto 203 al lotto 381

DIPINTI ANTICHI

203

SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO

TRITTICO CON SAN DOMENICO SAN TOMMASO D'AQUINO E SAN PIETRO MARTIRE

Tempera su tavola

cm 795x302 per pannello

Stima € 15000 - € 25000

204

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
tempera su tavola fondo oro
cm 285x20

Stima € 800 - € 1200

205

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

MADONNA CON BAMBINO E ANGELI
Olio su tela applicata su tavola
cm 56x27 - con cornice cm 74x54

Stima € 800 - € 1500

206

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

MADONNA CON GESÙ E SANTO
Olio su tavola

Stima € 500 - € 800

207

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

CROCE PROCESSIONALE IN LEGNO DIPINTO E DORATO
olio su legno
cm 61x45

Stima € 750 - € 1500

208

SCUOLA SPAGNOLA DEL XVIII SECOLO

MADONNA COL BAMBINO
olio su tela riportata su tavola
cm 70x46 - con cornice cm 80x53

Stima € 1500 - € 3000

209

PITTORE DEL XVII SECOLO

SAN GIROLAMO

Olio su tela
Il dipinto raffigurante questo San Girolamo di grande qualità va inserito quale opere di un pittore gravitante a Roma o a Napoli nella seconda metà dei Seicento. I riferimenti stilistici sono indubbiamente gli artisti caravaggisti quali Hendrik van Sommer e la pittura romana di Giacinto Brandi. La muscolatura del santo è descritta pittoricamente con grande perizia i muscoli tesi i tendini e le dita sono resi con estrema precisione anatomica mentre la barba e i capelli sono descritti con pennellate minuziose

cm 77x103 - in cornice cm 94x121

Stima € 9000 - € 18000

210

NICCOLÒ TORNIOLI (ATTRIBUITO A)

(Siena 1598-Roma 1651)

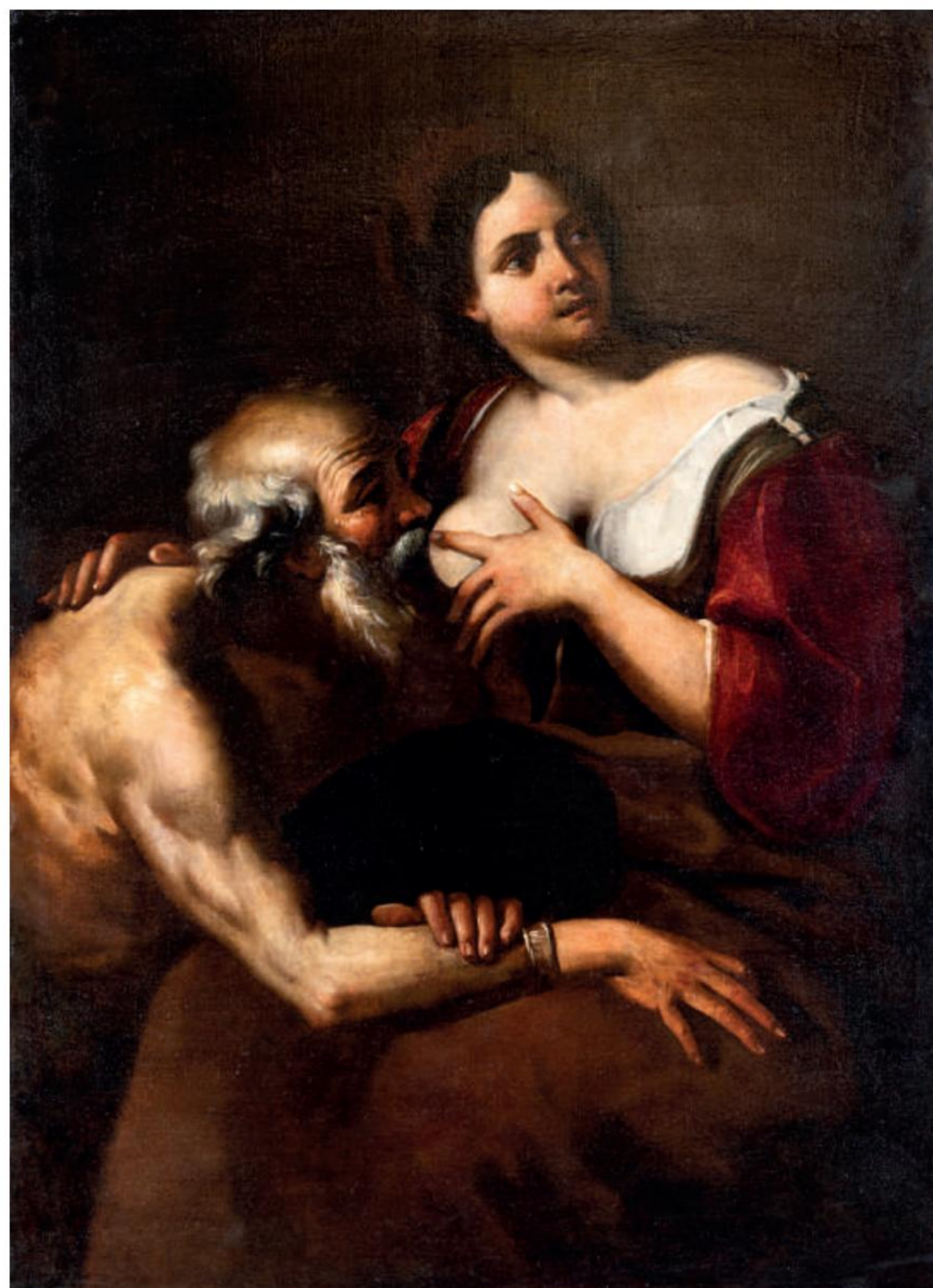
CARITÀ ROMANA

olio su tela

Il nostro dipinto è una replica dell'originale oggi al Museu de Montserrat e attribuito con nota autografa da Federico Zeri nella foto diapositiva presso la sua Fototeca. Trasferitosi a Roma nel 1635 dopo una formazione senese all'insegna della pittura caravaggesca Tornioli si guadagnò ben presto commissioni di primaria importanza divenendo tra l'altro il protetto del Cardinal Bernardino Spada.

Bibliografia di riferimento: L. Barroero Dipinti italiani dal XV al XIX secolo del Museo di Montserrat Ist.Poligrafico e Zecca Dello Stato Roma 1992 pp. 60-61

cm 135x98

Stima € 4500 - € 9000

211

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

IL DILUVIO UNIVERSALE

Olio su tela applicata su compensato

Un fulmine squarcia il cielo ed illumina la scena dividendo in due la composizione. Il fragore crea un panico crescente tra i personaggi che animano la scena preannunciano l'imminente diluvio universale. Probabilmente si tratta di un bozzetto preparatorio per la pennella approssimativa per una composizione di dimensioni assai maggiori.

cm 39x50 - con cornice cm 52x64

Stima € 4000 - € 8000

212

GIAN ANDREA DE FERRARI (AMBITO DI)

(Genova 1598-Genova 1669)

LA FUGA IN EGITTO

olio su tela

cm 63x77 - con cornice cm 78x92

Stima € 2000 - € 2500

213

CARLO FRANCESCO NUVOLONE

(Milano 1609-Milano 1662)

ASSUNZIONE DELLA VERGINE CON PUTTI

olio su tela

Dal cielo illuminato da una luce gialla emerge con grande forza la figura della Madonna vestita riccamente con una veste blu e bianca assisa sul un trono di nubi contornata da putti. Le pennellate morbide ma decise unito a sfumature cromatiche che delineano le figure avvicinano la tela alla migliore produzione pittore di Carlo Francesco Nuvolone grande interprete del barocco milanese.

cm 98x74 - con cornice cm 108x84

Stima € 1500 - € 2500

214

LODOVICO CARDI DETTO IL CIGOLI (ATTRIBUITO A)

(Cigoli 1559-Roma 1613)

SACRA FAMIGLIA CON DIO PADRE E LO SPIRITO SANTO

olio su tela

La luce divina irradiata dalla parte superiore del dipinto dove appare Dio Padre scolpisce e delinea i volti e i corpi della Sacra Famiglia immersa in un interno ombroso posta sotto di lui e la bellissima canestra in basso. L'autore della tela Ludovico Cardi detto il Cigoli fu un grande traghettatore della maniera toscana che aveva imparato da maestri del calibro di Alessandro Allori nel XVII secolo divenendo inoltre punto di riferimento per Pietro da Cortona. Gli echi barocceshi e tizianeschi pittori che aveva studiato approfonditamente sono presenti nella nostra tela in particolare per il sapiente uso dei colori così sfumati ma allo stesso tempo definiti e nella dolcezza dei volti. Inoltre questa Sacra Famiglia sembra già alludere alle soluzioni più originali sperimentate da Carlo Dolci a Firenze nel Seicento maturo

cm 71x87 - con cornice cm 83x96

Stima € 3000 - € 4000

215

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

MADONNA CON I FIORI
Olio Su Tela
cm 40x32 -con cornice cm 70x60

Stima € 600 - € 800

216

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

L'EDUCAZIONE DELLA VERGINE
Olio Su Tela
cm 59x475 - con cornice cm 78x67

Stima € 600 - € 800

217

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

CENA IN EMMAUS
olio su tela
cm 31.5x46 - con cornice cm 40x54

Stima € 800 - € 1000

218

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

GUARIGIONE DEL CIECO
olio su tela
cm 30x40 - con cornice cm 435x54

Stima € 800 - € 1200

219

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

(0-0)

MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Olio su tela
Il nostro dipinto raffigurante una tenera conversazione muta tra la Madonna con Gesù Bambino è una replica seicentesca di un'opera oggi custodita a Palazzo Pitti a Firenze attribuita a Gaudenzio Ferrari.
L'autore della versione qui proposta è da ritenersi di scuola genovese per la delicatezza degli incarnati e la tonalità levigate.
cm 20x21 - con cornice cm 37x38

Stima € 1000 - € 2000

220

PITTORE DEL XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA

Olio su vetro
cm 38x31 - con cornice cm 54x48

Stima € 2500 - € 3000

221

GIOVANNI LANFRANCO (CERCHIA DI)

(Parma 1582-Roma 1647)

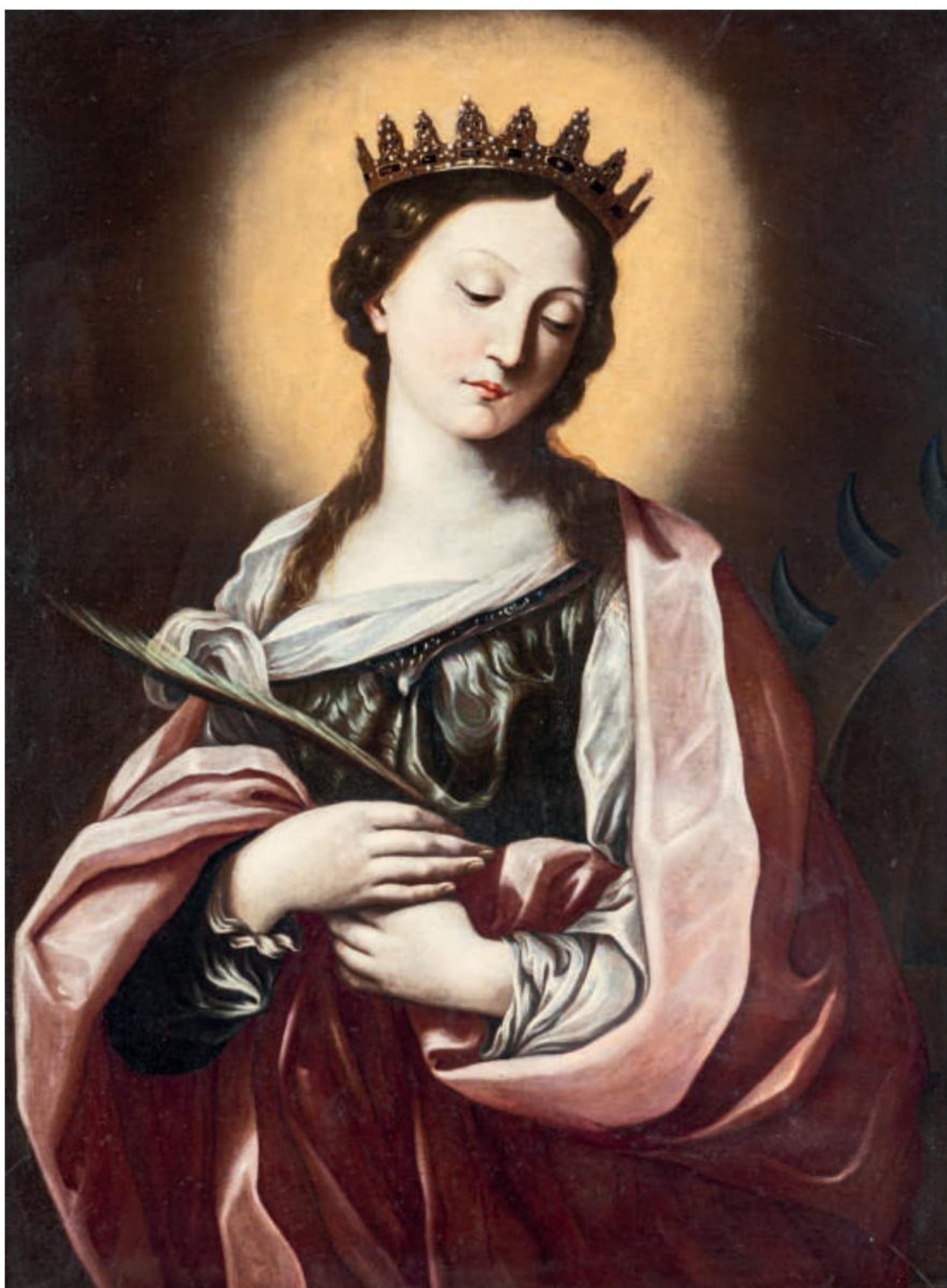
GESÙ CAMMINA SULLE ACQUE

olio su tela

Il dipinto replica un affresco per San Pietro dipinto da Giovanni Lanfranco

Bibliografia di riferimento: Giovanni Lanfranco un pittore tra Parma Roma e Napoli catalogo della mostra a cura di E. Schleier Milano 2001 pp. 373-375 n. D.27

cm 125x95 - con cornice cm 141x112

Stima € 1500 - € 1800

222

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

SANTA CATERINA

Olio su tela
cm 96x73 - con cornice cm 110x90

Stima € 2500 - € 5000

223

JACOB FERDINAND VOET (AMBITO DI)

(Anversa 1639-Parigi 1689)

RITRATTO DI GENTILUOMO

Olio su rame
L'intenso sguardo con cui l'effigiato sembra osservarci denota una grande abilità tecnica del pittore nel rendere le temperie psicologiche dell'animo umano. Per il tipo di veste indossata ci sembra verosimile ritenerlo un ritratto di gentiluomo olandese.
cm 23x18 - con cornice cm 37x35

Stima € 800 - € 1000

224

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

(0-0)

SAN CORRADO CONFALONIERI

Olio su rame
San Corrado nato dalla nobile famiglia piacentina dei Confalonieri dopo la sua conversione si ritirò in un eremo presso Calendasco. Proprio presso il suo rifugio è ritratto in questo delizioso rame dove il Santo è immerso nella lettura delle Sacre Scritture mentre in mano tiene un rosario. Sullo sfondo si apre un magnifico paesaggio rigoglioso.
cm 22x17 - con cornice cm 33x295

Stima € 1000 - € 2000

225

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

(0-0)

CACCIATORE CON CERVO

Olio su tela
cm 92x67 - con cornice cm 104x80

Stima € 3000 - € 6000

226

SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

NINFE AL BAGNO
Olio su rame
cm 28x43 - con cornice cm 44x57

Stima € 1500 - € 3000

227

CORNELIS VAN POELENBURGH (ATTRIBUITO A)

(Utrecht 1595-Utrecht 1670)

NINFA ALLA FONTE CON PUTTI
Olio su tavola
cm 165x215 - con cornice cm 30x34

Stima € 2500 - € 5000

228

PHILIPP PETER ROOS (ATTRIBUITO A)

(Francoforte sul Meno 1657-Roma 1706)

PAESAGGIO CON ROVINE ANTICHE
olio su tela
Peter Roos
cm 88x128 - con cornice cm 116x154

Stima € 5000 - € 10000

229

PIER FRANCESCO MOLA

(Coldrerio 1612-Roma 1666)

ALFEO E ARETUSA 1650 CA.

Olio su tela
Expertise della Dottoressa Anna Coliva
cm 65x48 - con cornice cm 80X63

Stima € 9000 - € 18000

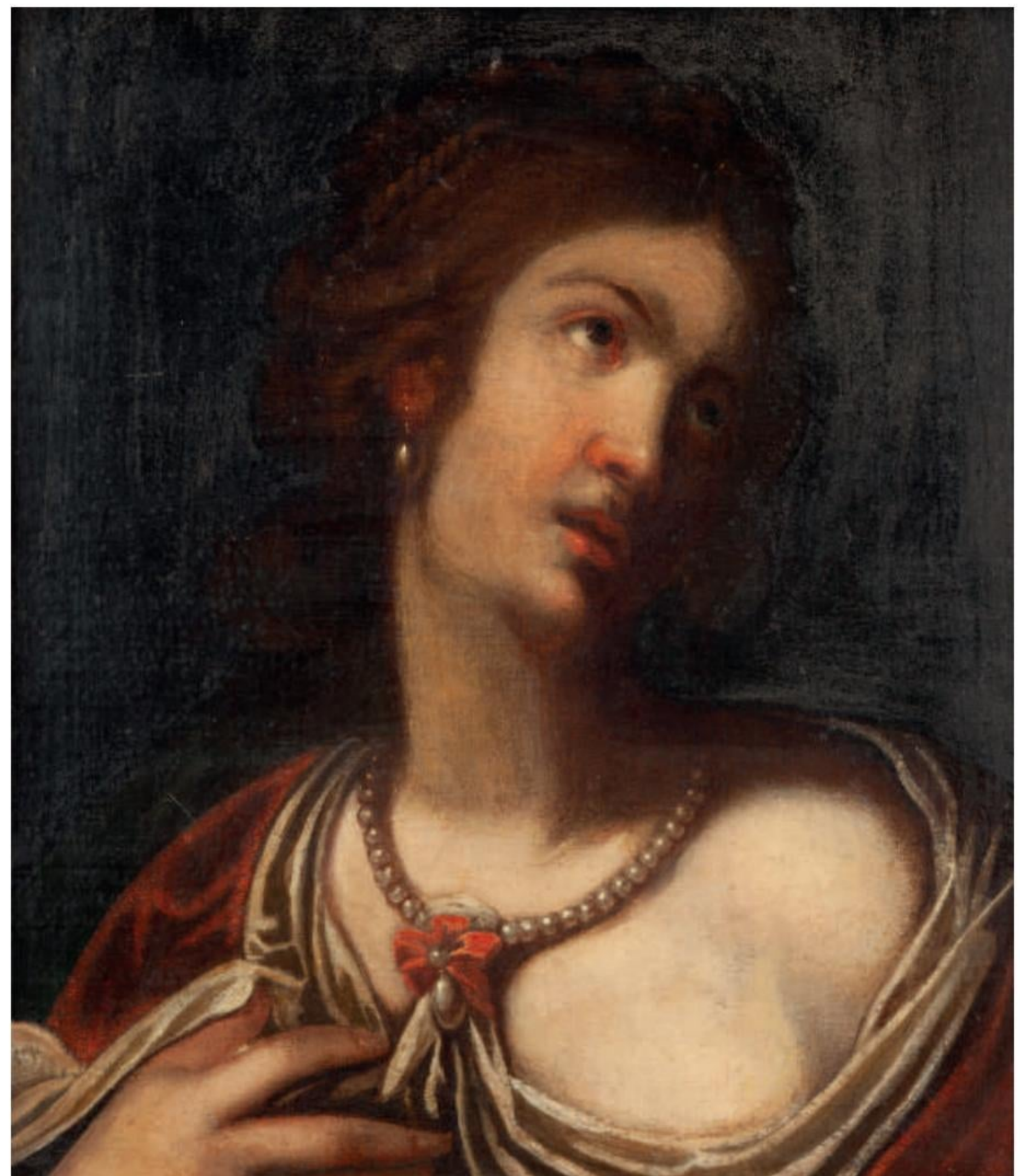
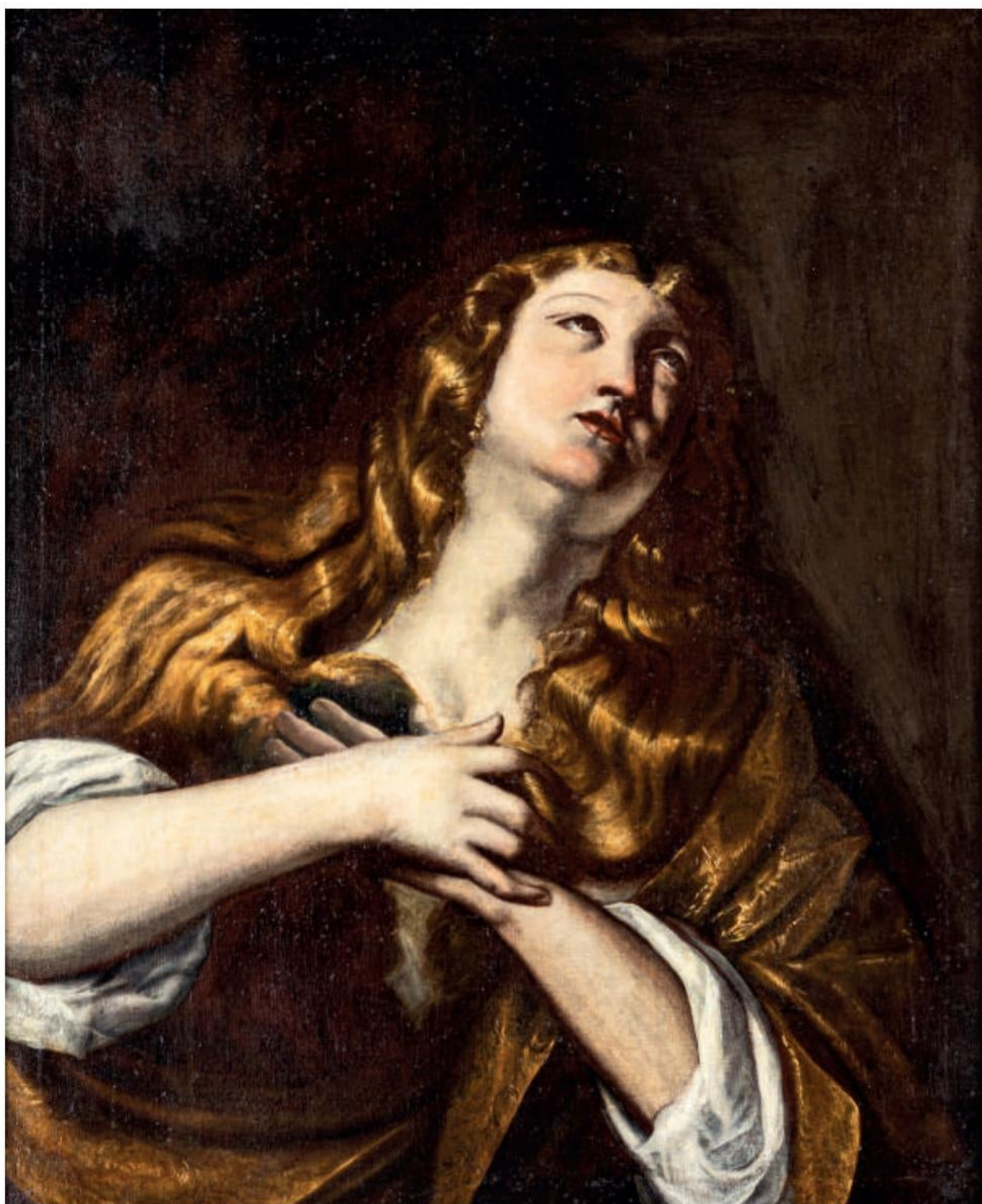
230

ALESSANDRO TURCHI L'ORBETTO (SCUOLA DI)

(Verona 1578-Roma 1649)

CLEOPATRA

olio su tela
cm 50x47 - con cornice cm 60x55

Stima € 2000 - € 4000

231

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

MARIA MADDALENA ORANTE

olio su tela
La tela raffigurante la Maddalena orante presenta delle tangenze stilistiche con le opere con il medesimo soggetto dipinte da Antiveduto Gramatica.
cm 72x59 - con cornice cm 95x80

Stima € 1000 - € 1200

232

GAETANO LAPIS (ATTRIBUITO A)

(Cagli 1706-Roma 1776)

MADONNA CON BAMBINO E SANTO NICOLA

Olio su tela
Cornice antica
cm 36x27 - con cornice cm 41x32

Stima € 4500 - € 8000

233

SCUOLA NAPOLETANA. XVII SECOLO

NATURA MORTA DI FIORI CON PUTTO
Olio su tela
cm 94x130 - con cornice cm 1100x150

Stima € 2500 - € 5000

234

GIOVANNI PAOLO CASTELLI
(Roma 1659-Roma 1730)

NATURA MORTA CON ANGURIA
Olio su tela
cm 49x65 - con cornice cm 64x80

Stima € 2500 - € 5000

235

VIVIANO CODAZZI (SEGUACE DI)

(Valsassina 1604-Roma 1670)

INTERNI DI ARCHITETTURE

coppia di olii su tela

Questa coppia di eleganti vedute immaginari di due logge di eleganti palazzi è animata da personaggi dipinti con estrema perizia vestiti in armi. La volte e le pareti sono adornate da pregiati marmi policromi e da volute e ghirlande diafane. I rifermenti stilistici del nostro pittore vanno individuate nelle opere di Agostino Tassi ma soprattutto in Viviano Codazzi grande maestro quadraturista e suo figlio Niccolò.

relazione Almo del Sarto

cm 130x107 con cornice cm 1685x1455; cm 131x106 - con cornice cm 1685x1455

Stima € 6000 - € 8000

236

CAJETAN ROOS

(Roma 1690-Vienna 1770)

VEDUTA DI TIVOLI DALL'ANIENE CON LE ROVINE DELL'ACQUEDOTTO DELL'ACQUA MARCIA

Olio su tela

cm 95x135 - con cornice cm 123x160

Stima € 5000 - € 10000

237

SCUOLA NAPOLETANA. XVII SECOLO

MOSÈ

Olio su tela

cm 85x100 - con cornice cm 100x115

Stima € 3500 - € 7000

238

PIETER MULLER DETTO IL CAVALIER TEMPESTA

(Harlem 1637-Milano 1701)

PAESAGGIO CON PERSONAGGI E ARMENTI

Olio su tela

cm 74x98 - con cornice cm 90x115

Stima € 2500 - € 5000

239

PAOLO MONALDI

(Roma 1710-Roma dopo il 1779)

LA MOSCACIECA

Olio su tela

Monogramma "PM" in basso a sinistra
Davanti ad una taverna un giovane si diletta nel gioco della moscacieca con un piccolo bambino. Attorno a loro un gruppo di contadini si rilassa suonando e cantando mentre sulla destra davanti ad una fonte da cui sgorga dell'acqua dei popolani sembrano intendi a godersi la scena. Sullo sfondo dipinti quasi en grisaille degli uomini sono ancora a lavoro mentre mietono del grano. L'autore di questa tela rintracciabile sia per l'inconfondibile stile che per il monogramma posto su una brocca in basso a sinistra è Paolo Monaldi pittore romano del XVIII secolo formatosi presso la bottega di Paolo Anesi. Ci troviamo probabilmente di fronte ad uno dei più bei quadri da cavalletto eseguito dall'artista. La maestria con sui costruisce i vari piani prospettici le calibrate tonalità delle fronte e del cielo la caratterizzazione di ogni personaggi si staglia su alcuni esemplari di altri pittori e con la medesima iconografia.

Bibliografia di riferimento: A. Busiri Vici d'Arcevia Trittico paesistico romano del '700 (Paolo Anesi-Paolo Monaldi-Alessio De Marchis) Ugo Bozzi Editore Roma 1976 fig. 155 p. 150

cm 65x99 - con cornice cm 85x118

Stima € 18000 - € 22000

240

JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO L'ORIZZONTE

(Anversa 1662-Roma 1749)

PAESAGGIO CON CHIESA

Olio su tela
Una chiesetta emerge solitaria al lato di un sentiero di campagna tra le fronde rigogliose di una radura. Popolano la scena una serie di pastori abbigliati all'antica con delle tuniche colorate. Il cielo terso con un accenno di tramonto che sembra giungere dalla sinistra delle tela con le sue tonalità rosee e aranciate indica che l'autore non può trattarsi che Jan Frans van Bloemen detto l'Orizzone proprio per la grande abilità nel rendere i cieli romani.
cm 51x68 - con cornice cm 75x93

Stima € 10000 - € 12000

241

JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO L'ORIZZONTE (ATTRIBUITO A)

(Anversa 1662-Roma 1749)

VEDUTA DELLA SCALA LATERALE DEL CAMPIDOGLIO CON L'ARCO DI SETTIMIO SEVERO

olio su tela

Il nostro dipinto è una versione con delle piccole varianti e di formato minore di una tela pubblicata da Busiri Vici nella sua monografia su van Bloemen e custodito nelle collezioni del Museum der bildenden Künste di Lipsia (Inv. 1657).
Bibliografia di riferimento: A. Busiri Vici Jan Frans Van Bloemen Orizzonte e l'origine del paesaggio romano settecentesco Ugo Bozzi Editori Roma 1974 fig. 350

cm 48x68 - in cornice cm 60x80

Stima € 3000 - € 5000

242

GASPARD DUGHET (SCUOLA DI)

(Roma 1615-Roma 1675)

A) PAESAGGIO ARCADICO CON FIGURE B) PASTORE CON GREGGE

coppia di olii su tela

La coppia di paesaggi con figure si inserisce perfettamente in quella corrente artistica iniziata a Roma da Carracci e i suoi scolari come Francesco Albani che poneva come punto cardinale nel dipinto il paesaggio e non più le figure umane. Nei nostri dipinti le figure che li animano sembrano essere aspetti secondari della composizione mentre l'occhio dello spettatore si disperde tra le quinte architettoniche formate da arbusti alberi agitati dal vento nuvole che si stagliano su un cielo terso e rocce. Tra i più grandi interpreti di questo genere è da annoverare Gaspar Dughet elegante artista di origine francese assai vicino a Nicolas Poussin che seppe conquistarsi un posto di prim'ordine con i suoi dipinti nelle gallerie principesche romane e non solo. Per la vicinanza stilistica i due paesaggi qui presentati dichiarano una evidente ascendenza nei confronti del Dughet che ci induce ad attribuirli ad un suo stretto collaboratore.

cm 50x66 con cornice 68x85

Stima € 2800 - € 5000

243

THOMAS WIJCK (ATTRIBUITO A)

(Beverwijk 1616-Haarlem 1677)

COPPIA DI PAESAGGI CAMPESTRI CON PASTORI

Olio su tavola

Questa coppia di dipinti si inserisce perfettamente nella produzione pittorica dell'olandese Thomas Wijck. Formatosi in Italia tra Roma e Napoli ebbe modo di entrare in contatto con la vivace pittura dei bamboccianti di cui furono tra i massimi esperti Michelangelo Cerquozzi e Peter van Laer. La due tavole sono ascrivili alla fase matura della carriera di Wijk quando questi oramai era tornato stabilmente a risiedere ad Haarlem per il trattamento preciso ma materico del paesaggio e dei personaggi che animano la scena. Reminiscenza del periodo romano rimane il tempio e le rovine classiche presenti.

cm 54x41 - in cornice cm

Stima € 1600 - € 2000

244

MEINDERT HOBBEMA (ATTRIBUITO A)

(Amsterdam 1638-Amsterdam 1709)

LE GRANDI QUERCE

olio su tela

I maestosi paesaggi di Meindert Hobbema furono particolarmente apprezzati e presi a modello dai pittori francesi e in particolare inglese nel diciottesimo secolo. Al contrario dei suoi contemporanei olandesi inoltre Hobbema pose al centro della sua arte non la città con le sue architetture maestose ma il paesaggio campestre che questi poteva vedere.

Non sorprende dunque che John Constable amasse profondamente il suo modo di rappresentare la natura con i suoi alberi delle fronde rigogliose i piccoli ruscelli su cui si affacciano curiosi pescatori e vecchi casolari abbandonati traendone grande ispirazione.

Firmato in basso a destra
Bibliografia di riferimento: Georges Broulhiet André Barry Meindert Hobbema (1638 - 1709) Firmin Didot Paris 1938 pp. 141-143; pp. 387-388

cm 57x71 - con cornice cm 90x105

Stima € 3000 - € 5000

245

HENDRICK GOVAERTS

(Mechelen 1669-Everdystraet 1720)

GOVAERTS HENDRIK
PAESAGGIO CON CONVIVIO DI NOBILI

olio su tela

cm 48x63 - con cornice cm 68x86

Stima € 1000 - € 1200

246

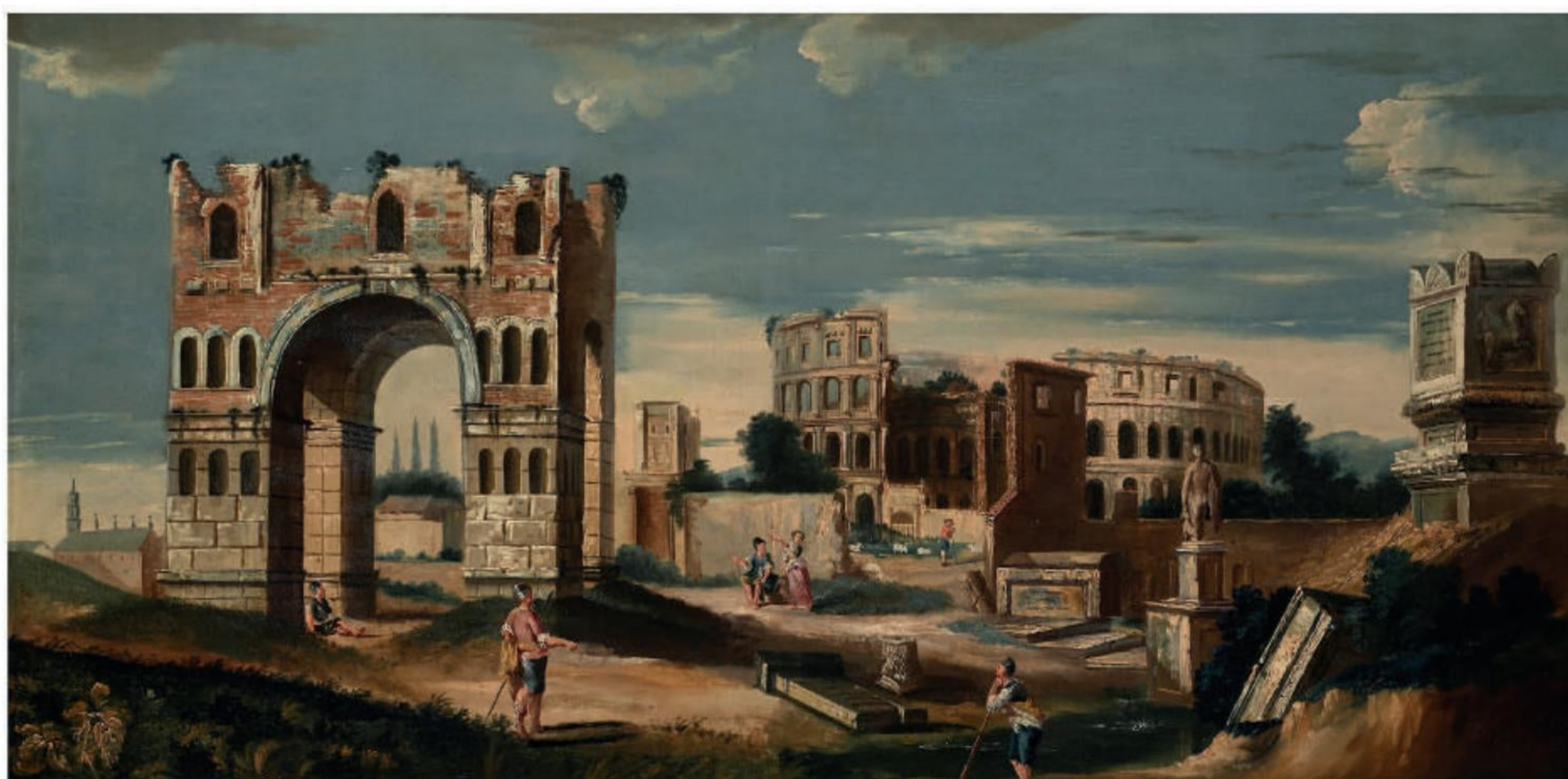
GASPARD DUGHET

(Roma 1615-Roma 1675)

PAESAGGIO LACUSTRE CON PERSONAGGI E BASSORILIEVO ANTICO

olio su tela

cm 43x55 - con cornice cm 53x63

Stima € 1800 - € 3600

247

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

COPPIA DI CAPRICCI ARCHITETTONICI

Olio su tela

ognuna misura cm 56x111 - con cornice cm 77x130

Stima € 6000 - € 12000

248

SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

SCENA BACCANALE
Olio su tela
cm 97x136

Stima € 5000 - € 8000

249

LIEVEN MEHUS
(Oudenaarde 1627-Firenze 1691)

COPPIA DI PAESAGGI
Olio su tela
cm 57x87 - con cornice cm 75x105

Stima € 6000 - € 12000

250

PITTORE DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI CASTEL GANDOLFO

Olio su tela

cm 42x63 - con cornice cm 54x76

Stima € 1000 - € 2000

251

SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DI ROMA DA MONTE MARIO

Olio su tela

cm 39x54 - con cornice cm 51x65

Stima € 1500 - € 3000

252

PITTORE DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FIGURE

Olio su tavola
cm 32x41 - con cornice cm 48x57

Stima € 500 - € 1000

253

HANS MULLER

(Vienna 1873-1937)

CASTELLO ODESCALCHI

Tempera e acquerello su cartoncino
Firmato in basso a destra “H. Müller”
cm 35x45 - con cornice cm 45x56

Stima € 1500 - € 3000

254

PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

LUNGOTEVERE
Olio su tela
cm 48x82 - con cornice cm 61x94

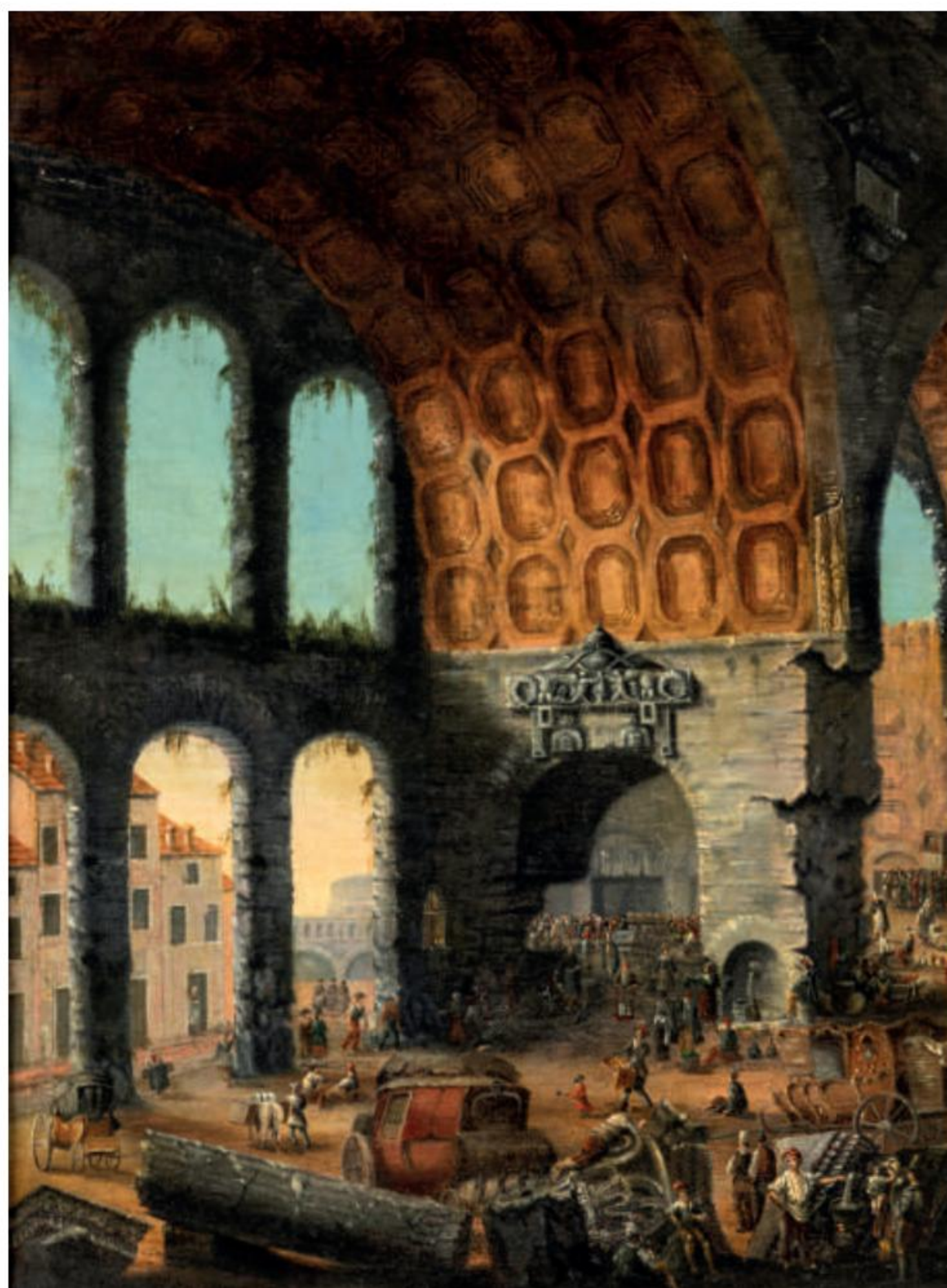
Stima € 8000 - € 16000

255

PAOLO ANESI (ATTRIBUITO A)

(Roma 1697-Roma 1773)

VEDUTA DEL TEVERE A PONTE ROTTO
Olio su tela
cm 37x60 - con cornice cm 53x76

Stima € 8000 - € 16000

256

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DEGLI AVANZI DEL TABLINO DELLA CASA AUREA DI NERONE DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE

Olio su tela
La nostra tela trova un'interessante connessione con un'acquaforte di Giovan Battista Piranesi del 1774. Nella stampa tuttavia la composizione di forma orizzontale mostra una veduta complessiva della Domus Aurea di Nerone.
cm 62x46 - con cornice cm 70x55

Stima € 3000 - € 6000

257

JACOB PHILIPP HACKERT
(Prenzlau 1737-Firenze 1807)

PAESAGGIO CON PUTTI

Olio su tela
cm 100x132 - con cornice cm 131x161

Stima € 14000 - € 28000

258

GIUSEPPE VAROTTI (ATTRIBUITO A)

(Bologna 1715-Bologna 1780)

BOZZETTO DI SAN FRANCESCO IN PREGHIERA

Olio su tela
cm 37x28 - con cornice cm 41x32

Stima € 3500 - € 5000

259

FRANCESCO L'ANGE

(Annecy 1675-Torino 1756)

SACRA FAMIGLIA 1699

Olio su rame
Firmato e datato sul retro "Franesco L'Ange pinxit 1699"
cm 41x31

Stima € 4000 - € 6000

260

CARLO MARATTI (BOTTEGA DI)

(Camerano 1625-Roma 1713)

SAN GREGORIO MAGNO

Olio su rame
Questo delizioso rame replica il particolare raffigurante San Gregorio Magno della grande pala capolavoro indiscusso di Carlo Maratti del 1686 raffigurante l'Immacolata Concezione custodita presso la Cappella Cybo di Santa Maria del Popolo. L'unica differenza sostanziale rispetto alla pala è la posizione della colomba. Questa iconografia verrà ripresa da Antonio Balestra per la pala dell'altare maggiore di San Gregorio al Celio.
cm 24x19 - con cornice cm 38x32

Stima € 600 - € 800

261

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

CRISTO PORTA CROCE

Olio su rame
Di estrema qualità si dimostra questo piccolo rame raffigurante Gesù mentre sale sul monte Golgota. La pennellata vibrante e liquida che delinea la figura le tonalità forti dei rossi e dei grigi induco a collocare l'autore in area bolognese.
cm 32x28

Stima € 800 - € 1600

262

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

ADORAZIONE DEI MAGI

Olio su tela
cm 98x134 - con cornice cm 114x148

Stima € 4500 - € 9000
Base d'asta € 4500

263

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

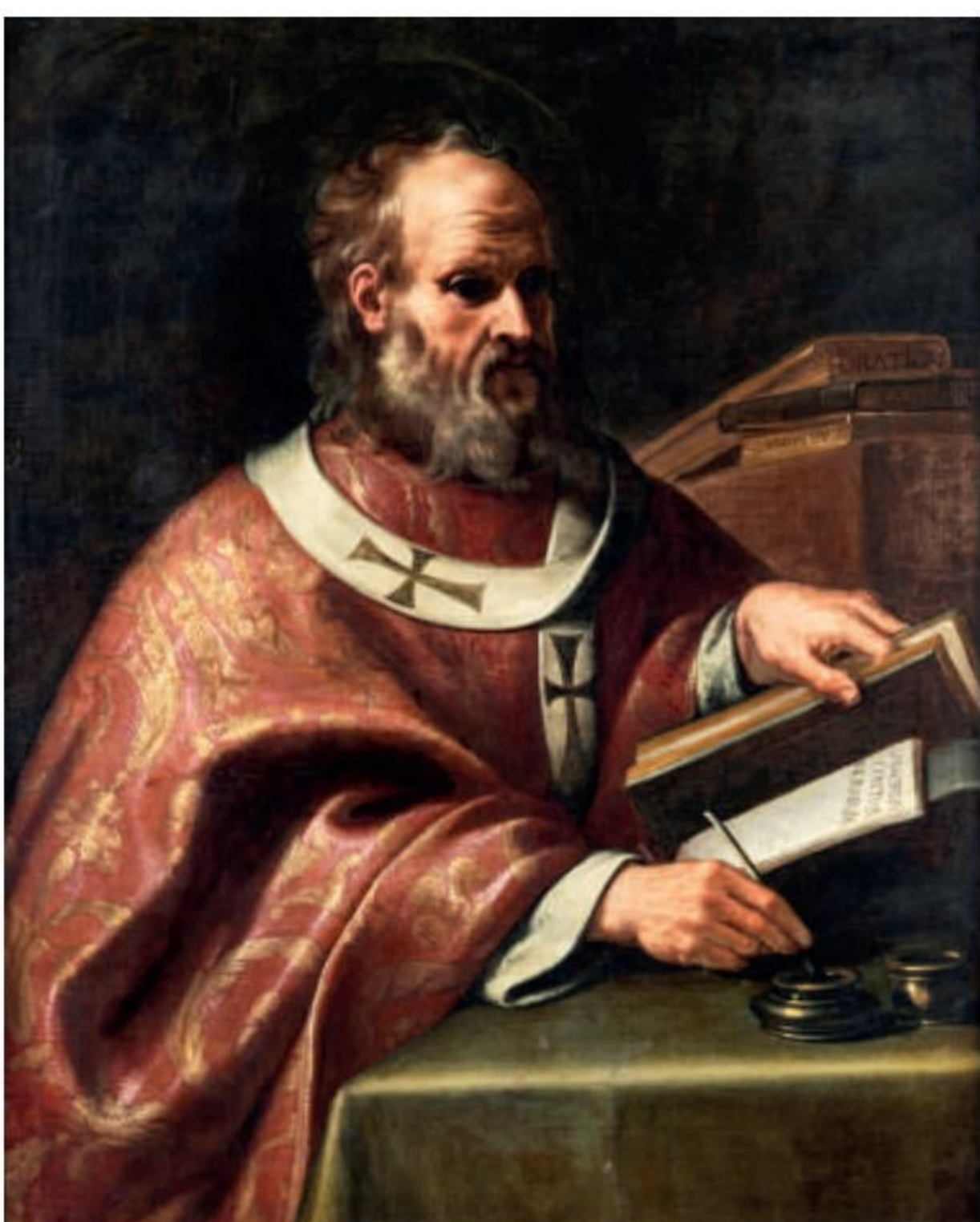
LA FAMIGLIA DI DARIO DAVANTI ALESSANDRO MAGNO
olio su tela
cm 35x43 - con cornice cm 53x60

Stima € 1500 - € 3000

264

GIUSEPPE MASTROLEO
(Napoli 1676-Napoli 1744)

LA TRINITÀ IN GLORIA CON LA MADONNA SAN GIUSEPPE SAN GIOVANNI BATTISTA SANT'IGNAZIO DI LOYOLA SAN FRANCESCO SAVERIO E SANT'AGOSTINO
Olio su tela
Tra i principali allievi di Paolo de Mattesi Giuseppe Mastroleo in questa bella tela dipinta probabilmente per una committenza privata raffigurante la Trinità con i Santi e la Madonna disposti con un moto circolare dimostra forti debiti stilistici nei confronti di Francesco Solimena e Luca Giordano.
cm 76x52 - con cornice cm 90x63

Stima € 1000 - € 1200

265

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

SAN GREGORIO
Olio su tela
cm 120x100 - con cornice cm 130x107

Stima € 1500 - € 3000

266

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

SCENA DI BATTAGLIA

Olio su tela

cm 46x86 - con cornice cm 63x103

Stima € 1000 - € 2000

267

FRANCESCO MONTI DETTO IL BRESCIANINO (SCUOLA DI)

(1646-1703)

SCENA DI BATTAGLIA SOTTO LE MURA

olio su tela

La tela raffigura uno scontro tra cavalieri con armi da fuoco con gli stendardi che garriscono al vento e si stagliano su un cielo carico di nubi di fronte ad un accampamento militare e le mura di un castello. La scena è ripresa in primo piano escamotage tipico delle battaglie dipinte da Francesco Monti in modo da far sentire lo spettatore come testimone diretto della scena cui sta assistendo a cui si aggiungono una grande vivacità cromatica il gioco di varie prospettive e un'attenta regia scenica. Per questi motivi il nostro dipinto può dirsi opera di un artista proveniente dalla bottega del Monti.

cm 36x48 - con cornice 44x56

Stima € 550 - € 1000

268

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

ERCOLE E ONFLAE
olio su tela
cm 75x86

Stima € 1200 - € 2400
Base d'asta € 1200

269

LEANDRO DAL PONTE BASSANO

(Bassano del Grappa 1557-Venezia 1622)

DEPOSIZIONE
Olio su rame
cm 22x25 - con cornice cm 30x33

Stima € 3500 - € 7000
Base d'asta € 3500

270

PIERRE CLAUDE FRANÇOIS DELORME (ATTRIBUITO A)

(Parigi 1783-Parigi 1859)

TOBIOLO E L’ANGELO

Olio su tela

cm 127x160 - con cornice cm 148x180

Stima € 14000 - € 16000

271

MICHELANGELO MAESTRI

(0-Roma 1812)

TRIONFO DI SILENO

Olio su cartoncino

Il dipinto raffigura un Trionfo di Sileno secondo l'intelligente e divertente iconografia consolidata nei lavori di Michelangelo Maestri. La rarità dell'opera è determinata anche dall'uso dei colori a olio differentemente rispetto alla gran parte della produzione del Maestri in cui vediamo impiegata la tecnica della gouache.

cm 33x415 - in cornice 46x57

Stima € 3000 - € 6000

272

MICHELANGELO MAESTRI

(0-Roma 1812)

ALLEGORIA DELLA GUERRA

Olio su tela

cm 32x47 - con cornice cm 47x62

Stima € 3000 - € 6000
Base d'asta € 3000

273

GUILLAUME GUILLON LETHIÈRE (ATTRIBUITO A)

(Sainte-Anne 1760-Parigi 1832)

BRUTO CONDANNA A MORTE SUO FIGLIO

Olio su tela

La bella tela qui proposta è probabilmente un bozzetto dipinto da Lethière stesso o da un suo allievo preparatorio per il dipinto oggi al Louvre e datato 1811. Le differenze principali tra i due dipinti sono nella parte sinistra: nel bozzetto infatti mancano i personaggi in lacrime che escono dalla scena alla vista del corpo esanime del figlio di Bruto. Nel museo parigino è conservato un disegno preparatorio raffigurante il momento dell'esecuzione (INV. RF 36492).

cm 54x92 - con cornice cm 68x104

Stima € 5000 - € 10000

274

SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

LA VIRTÙ E LA LEGGE

Olio su tela

Questa tela di altissima qualità è opera di un pittore di formazione classica tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX. Il soggetto è tratto dall'affresco della Stanza della Segnatura in Vaticano dipinta da Raffaello nel 1511. La fama dell'urbinate non conobbe mai tregua e si acuì particolarmente durante tutto il Settecento come dimostra questo dipinto.

cm 92x132 - con cornice cm 100x194

Stima € 7000 - € 14000

275

GIOVANNI BATTISTA SALVI SASSOFERRATO (CERCHIA DI)

(Sassoferrato 1609-Roma 1685)

MADONNA

Olio su tela

cm 49x38 - con cornice cm 62x51

Stima € 3000 - € 6000

276

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GIOVANE NOBILDONNA

Olio su tela

Il delizioso ritratto di una giovane nobildonna è databile agli anni '30 del XIX secolo grazie all'analisi dell'acconciatura della fanciulla tipica della moda del tempo.

cm 21x17 - con cornice cm 30x25

Stima € 2000 - € 4000

277

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

(0-0)

RITRATTO DI ANZIANA

Pastello su carta

mm 430x380 - con cornice cm 60x53

Stima € 1500 - € 3000

278

FRANCESCO PODESTI
(Ancona 1800-Roma 1895)

ERO E LEANDRO
Olio su tela

Conosciuto perlopiù per la sua pittura algida e accademica Podesti riesce nei bozzetti a sedurre lo spettatore con una pennellata liquida e ammaliante. Ne è prova questa interessante tela della quale che al giorno d'oggi non si rintraccia l'opera finale.

Al verso reca "Profilo di donna" e l'iscrizione "F.Podesti R."

cm 38x47 - con cornice cm 48x56

Stima € 600 - € 800

279

FELICE GIANI (AMBITO DI)
(S.Sebastiano Curone 1758-Roma 1823)

ZEFIRO E CLORI
Olio su tela
cm 39x29 - con cornice cm 51x41

Stima € 500 - € 700

280

SCUOLA FRANCESE FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO

ALLEGORIA DELL'AUTUNNO
Olio su tela
Mancanze e rotture
cm 82x66 - con cornice cm 106x90

Stima € 2500 - € 5000

281

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

DONNA CON SPECCHIO DA TIZIANO VECELLIO
Olio su tela
cm 102x81 - con cornice cm 125x102

Stima € 6000 - € 12000

282

PIETER VAN DER WERFF (SCUOLA DI) - ADRIAEN VAN DER WERFF (SCUOLA DI)

(Kralingen 1659-Rotterdam 1722
Kralingen 1665-Kralingen 1722)

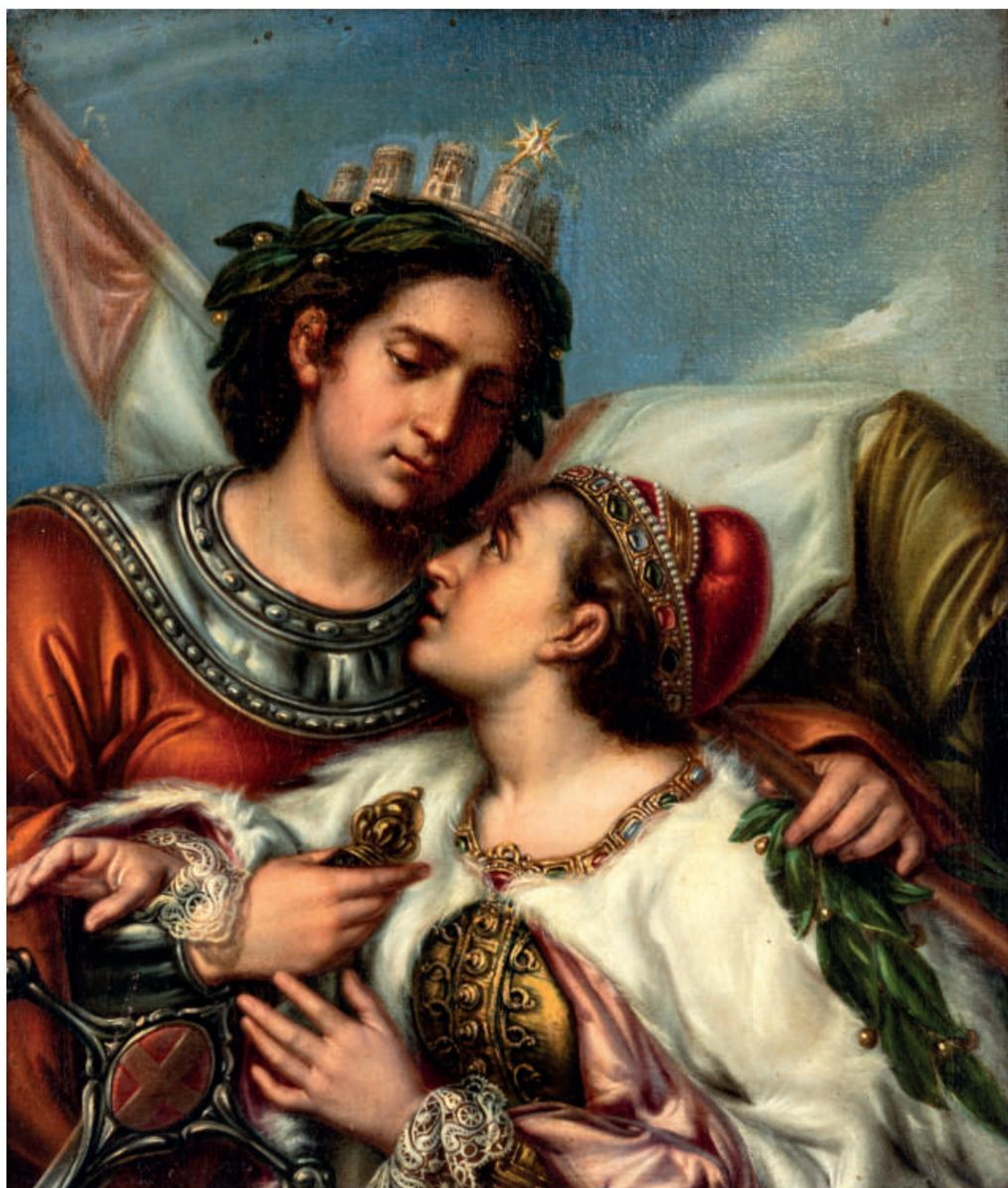
SATIRO E NINFE
olio su tela
cm 57x43 - con cornice cm 90x72

Stima € 3000 - € 5000

283

SCUOLA NEOCLASSICA ITALIANA

VENEZIA CHE ABBRACCIA L'ITALIA
olio su tela
cm 78x62 - con cornice cm 87x77

Stima € 1500 - € 3000

284

ARY SCHEFFER

(Dordrecht 1795-Argenteuil 1858)

L'ARRESTO DI CHARLOTTE CORDAY 1843

Olio su tela

L'arresto dell'assassina di Jean Paul Marat l'amico del popolo Charlotte Corday fu un'iconografia replicata varie volte dal pittore olandese Ary Scheffer. La prima versione fu dipinta nel 1830 quasi quarant'anni dopo l'omicidio e fu acquisita dallo Stato francese ed esposta inizialmente al Palais du Luxembourg e successivamente al Salon del 1831. Oggi la tela è conservata nelle collezioni del Museo di Grenoble dopo esser transita al Museo del Louvre e al Museo Lambinet di Versailles. La tematica della giovane girondina arrestata e condotta alla Conciergerie per essere giudicata del Tribunale rivoluzionario ed in seguito condannata a morte dovette essere assai in voga negli anni successivi alla Rivoluzione. Il nostro dipinto è da considerarsi autografo e databile al 1843.

cm 89x112 - con cornice cm 92x115

Stima € 12000 - € 14000

285

LUIGI SABATELLI

(Firenze 1772-Milano 1850)

NUDO ACCADEMICO CON MANI LEGATE 1792

Olio su tela
cm 93x45 - con cornice 104x57
Lo studio del nudo fu fondamentale per gli artisti neoclassici che gravitavano a Roma alla fine del diciottesimo secolo. Nella capitale pontificia Sabatelli fu un assiduo frequentatore dell'Accademia de' Pensieri insieme a Vincenzo Camuccini Felice Giani e Jean Baptiste Wicar tra il 1788 e il 1792. Proprio a questa fase della carriera del pittore sono da ritenere questi due stupendi studi di nudi dove l'anatomia umana è studiata in modo mirabile.

Stima € 8000 - € 12000

286

LUIGI SABATELLI

(Firenze 1772-Milano 1850)

NUDO ACCADEMICO POGGIATO ALLA COLONNA 1792

Olio su tela

cm 93x45 - con cornice cm 102x55

Stima € 8000 - € 12000

287

LOUIS PHILIPPE CREPIN

(Parigi 1772-Parigi 1851)

PAESAGGI FLUVIALI ANIMATI DA PESCATORI

coppia di olii su tela ovale

Louis Philippe Crepin fu pittore ufficiale del Ministero della Marina francese e pittore amato da Napoleone Bonaparte il quale gli commissionò un importante dipinto per il Palazzo delle Tuilleries. Seguendo le orme del maestro Joseph Vernet iniziò a specializzarsi nella realizzazione di tele che raffiguravano i porti francesi.

Le nostre due tele tuttavia afferiscono a un secondo filone produttivo forse più interessante ed intimistico che Crepin coltivò per tutta la vita: la pittura di paesaggio di stampo arcadico-romana imparata dal suo altro grande maestro spirituale Hubert Robert. I due ovali rappresentano una placida campagna dove scorre un fiume animato da pastorelli intenti ad osservarlo. A fare da quinta architettonica ci sono degli imponenti alberi che si stagliano su dei cieli tersi e sembrano incombere sulle figure quasi presagendo un gusto romantico verso il dato naturalistico. I riferimenti oltre al già citato Hubert Robert non possono che ritrovarsi nella grande tradizione seicentesca di Claude Lorrain Nicolas Poussin e Gaspar Dughet senza dimenticare l'influsso en plein air del coevo Pierre Henri de Valenciennes.

cm 19x25

Stima € 4000 - € 6000

288

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

SUSANNA CON I VECCHIONI

olio su tela

Tra le rovine rischiarate dalla luce abbacinante di un cielo terso emerge la figura di Susanna intenta ad immergersi nelle placide acque di un laghetto. I due anziani signori che osservano la scena vengono raffigurati mentre affiorano da un cespuglio. La storia è tratta dal Libro di Daniele dove Susanna dopo esser stata sorpresa verrà ricattata e sarà costretta a giacere con i due. La giovane intimorita subirà l'onta e verrà salvata solo da Daniele che svelerà l'inganno.

cm 995x695 - con cornice cm 125x94

Stima € 1000 - € 1200

289

HENRY (KARL HEINRICH) JAECKEL

(pre 1842-post 1876)

VEDUTA CON ARCHITETTURE E FIGURE

Olio su tela

Firmato in basso: Henry Jaeckel. Veduta al tramonto di uno scorcio di campagna dell'Italia centromeridionale con abitazioni chiesetta e montagne sullo sfondo. La grande qualità del dipinto di un abile vedutista tedesco di cui si hanno poche notizie è confermata dai sofisticati effetti di luce e ombra e dalla sapiente resa della lontananza delle montagne sullo sfondo.

cm 65x100 - in cornice cm 805x117

Stima € 7000 - € 14000

290

CASIMIR VAN DEN DAELE
(1818-1880)

FAMIGLIA NEL GIARDINO 1853
Olio su tavola
Firma e data in basso a sinistra “Van Den Daele 1853”
cm 72x55 - in cornice cm 83x67

Stima € 2000 - € 3000

291

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

FAMIGLIA NOBILE INGLESE
Olio su tela
Il pregiato dipinto raffigura i membri di una famiglia espressivi e ben vestiti ritratti all’interno di una abitazione borghese. L’opera rappresenta un interessante esempio della ritrattistica di famiglia dei primi decenni dell’Ottocento in cui vediamo il configurarsi di una declinazione più intimistica e domestica rispetto ai fastosi esempi dei dipinti del primo Neoclassicismo. Il carattere di semplicità e potremmo dire “understatement” della raffigurazione della famiglia priva di sfarzo ma non di dignità molto suggerisce sui profondi cambiamenti sociali di quei movimentati decenni. La tela ben conservata si presenta entro una cornice in legno dorato coerente con la pittura e databile ai primi decenni dell’ 800.
cm 80x62 - in cornice cm 93x77

Stima € 3000 - € 6000

292

PITTORE FIAMMINGO DEL XIX SECOLO

NINFE E SATIRI
Olio su tela
cm 55x71 - con cornice cm 73x88

Stima € 800 - € 1000

293

SCUOLA TEDESCA DEL XIX SECOLO

(0-0)

VEDUTA DI PALERMO

Olio su tela
cm 54x74 - con cornice cm 78x96

Stima € 3000 - € 6000

294

SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI CANAL GRANDE

Olio su tela
cm 82x112 - con cornice cm 100x134

Stima € 9000 - € 18000

295

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON BORGO TURRITO

Olio su tela
cm 88x120 - con cornice cm 102x134

Stima € 1000 - € 2000

296

CARLO ANTONIO PROCACCINI (SCUOLA DI)

(Bologna 1571-Bologna 1630)

CORTEO DI DIANA

olio su tela
La pennellata fluente le caratterizzazioni fisiche e le pose delle figure suggeriscono l'intervento di un pittore di area bolognese. La tela è accompagnata da una cornice in legno coeva con l'esecuzione del dipinto.
cm 56x63 - in cornice: 66x77

Stima € 1800 - € 3000

297

PITTORE DEL XVIII SECOLO

IL MERCATO DEI VASI XIX SECOLO

Olio su tavola
cm 10x14 - con cornice cm 155x195

Stima € 250 - € 500

298

SCUOLA ROMANA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA XVIII SECOLO

olio su tela
Sacra famiglia
cm 101x125

Stima € 1000 - € 2000

299

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

SANT' IGNAZIO IN ESTASI
Olio su tela
cm 65x49 - con cornice cm 82x70

Stima € 500 - € 1000
Base d'asta € 500

300

SCUOLA ROMANA INIZI DEL XIX SECOLO

CRISTO E SAN PIETRO
Olio su cartone
cm 14x10 - con cornice cm 30x23

Stima € 1500 - € 3000
Base d'asta € 1500

301

PIER FRANCESCO MOLA (AMBITO DI)

(Coldrerio 1612-Roma 1666)

SAN GIOVANNINO
Olio su tela
cm 30x40 - con cornice cm 40x50

Stima € 600 - € 800
Base d'asta € 600

302

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

IL SACRIFICIO DI ISACCO
olio su tela
cm 82x62 - con cornice cm 102x80

Stima € 1200 - € 1400
Base d'asta € 1200

303

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

SAN GIOVANNI BATTISTA CON AGNELLO
olio su tela
cm 75x61 - con cornice cm 95x82

Stima € 600 - € 800
Base d'asta € 600

304

SEBASTIANO CONCA (BOTTEGA DI)

(Gaeta 1680-Napoli 1764)

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

olio su rame
Il corpo diafano e oramai esangue di Gesù Cristo sorretto in modo delicato dalla Madonna completamente vestita di blu ricorda la una statua antica. L'attribuzione alla cerchia di Sebastiano Conca pittore di Gaeta che trovò fortuna nella Roma settecentesca è confermata dal confronto con opere dipinte dal maestro in particolare la versione conservata presso la Pinacoteca Vaticana.
cm 35,5x28,5 - con cornice cm 46x39

Stima € 1200 - € 1400

305

CARLO MARATTI (BOTTEGA DI)

(Camerano 1625-Roma 1713)

SALITA AL CALVARIO

Olio su rame
Il prototipo è custodito nelle collezioni di Palazzo Chigi ad Ariccia e fu dipinta da Carlo Maratti nel 1650.
cm 22x16 - con cornice cm 34x30

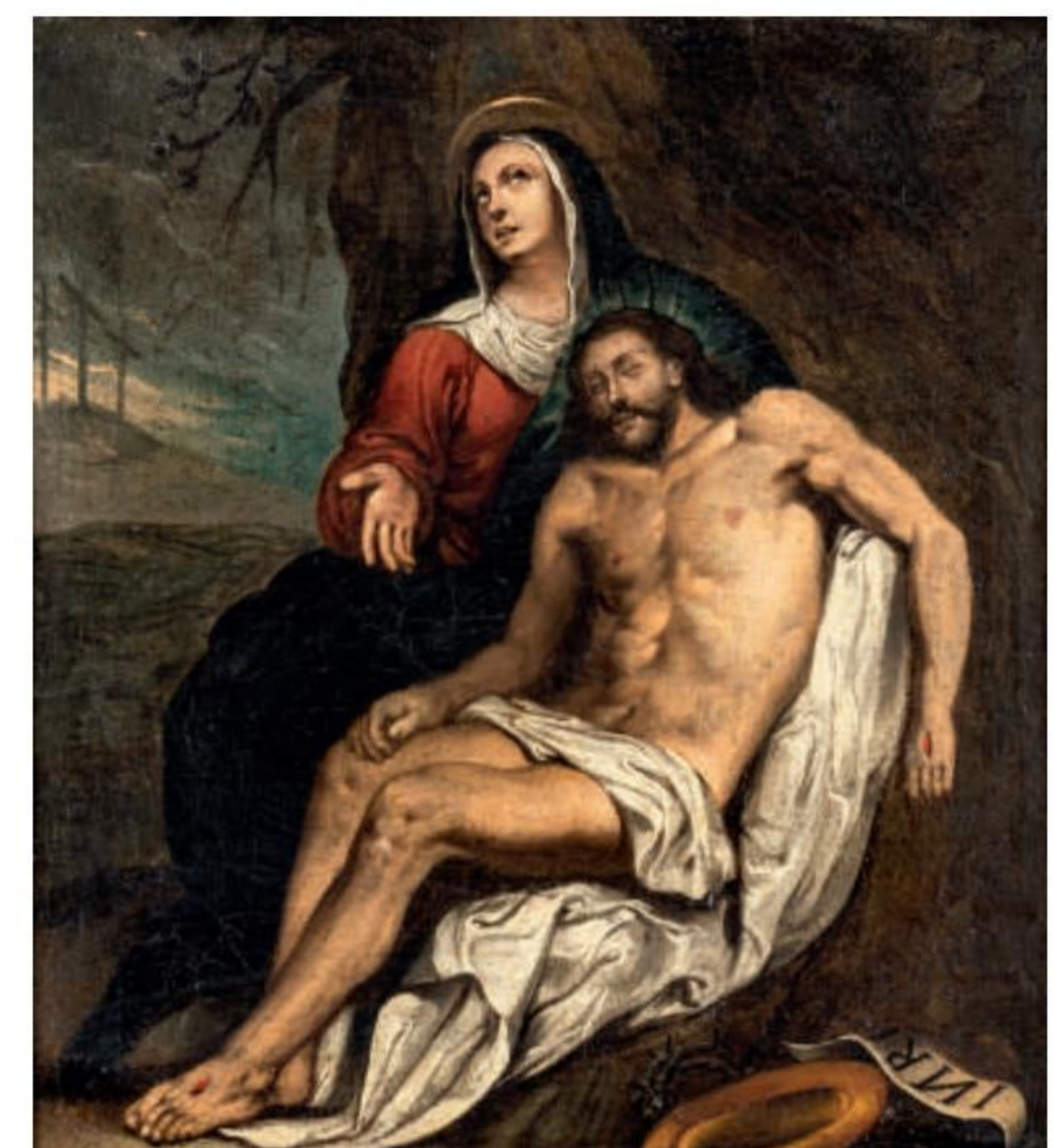
Stima € 750 - € 1500

306

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

DEPOSIZIONE

olio su tela
cm 36x32 - con cornice cm 51x48

Stima € 1000 - € 2000

307

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

SAN GIOVANNINO
olio su tela
cm 47x37 - con cornice cm 60x50

Stima € 1200 - € 2400

308

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

ARMIDA DI FRONTE A GOFFREDO NEL CAMPO DEI FRANCHI
Olio su tela
cm 30x45 - con cornice cm 40x55

Stima € 600 - € 800

309

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

NASCITA DI MOSÈ
olio su tela
cm 62x163 - con cornice cm 74x177

Stima € 2800 - € 5000

310

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

BACCANALE
Olio su tavola
cm 28x42 - con cornice cm 40x54

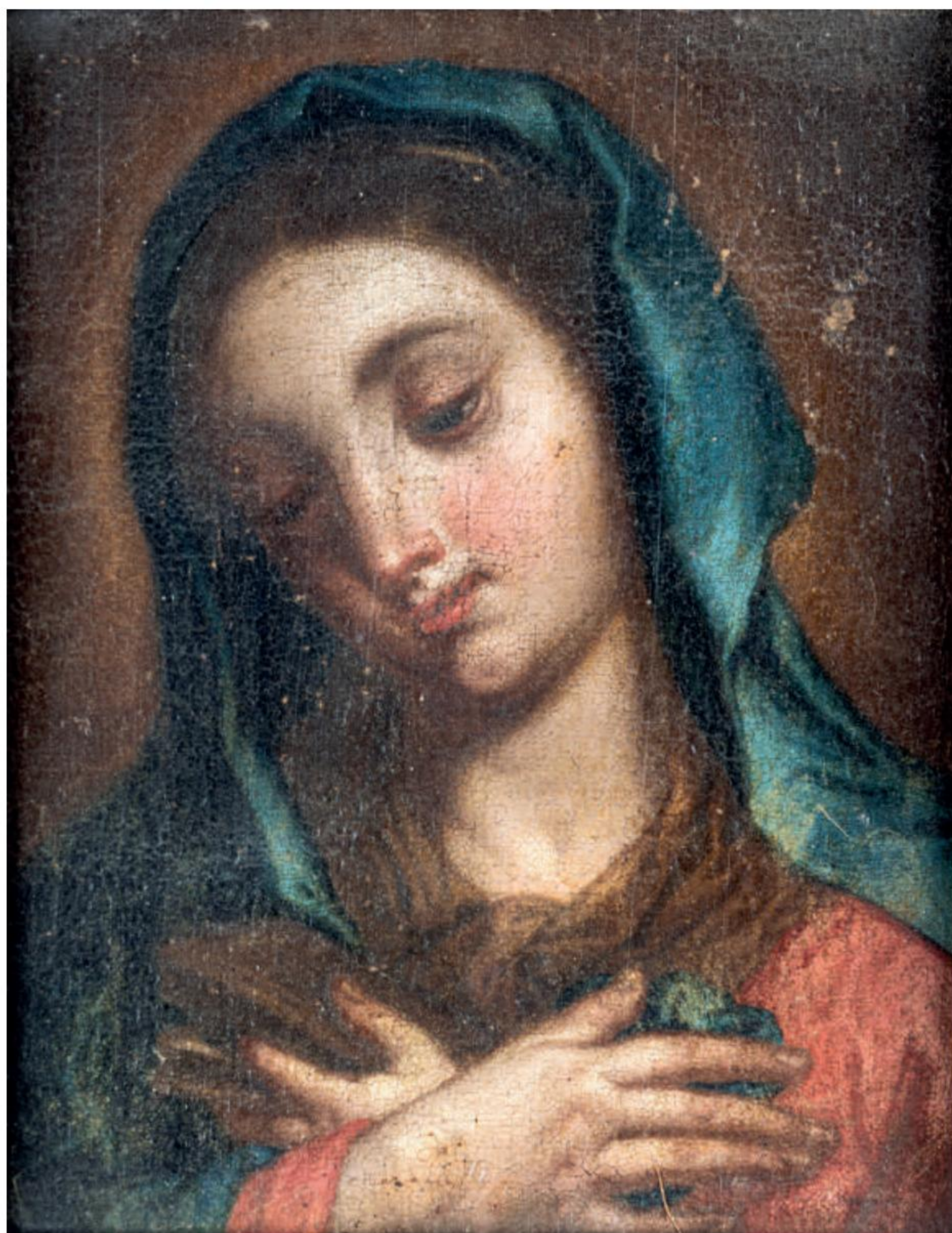
Stima € 650 - € 1300

311

SEBASTIANO CONCA (AMBITO DI)

(Gaeta 1680-Napoli 1764)

MADONNA CON BAMBINO
Olio su tela
cm 48x37 - con cornice cm 60x50

Stima € 800 - € 1200

312

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

MADONNA
Olio su tela
cm 30x25 - con cornice cm 475x41

Stima € 400 - € 800

313

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SACRA FAMIGLIA
olio su tela
Diam. 39 cm - con cornice d cm 50

Stima € 600 - € 800

314

FILIPPO ABBIATI

(Milano 1640-Milano 1715)

ADORAZIONE DEI MAGI
olio su tela
Nella Milano della secondo metà del Diciassettesimo secolo si impose la figura di Filippo Abbiati allievo di Carlo Francesco Nuvolone. Aggiornatosi sui modelli della coeva pittura romana e veneziana Abbiati divenne punto di riferimento per la produzione di pala d'altare per le chiese della città meneghina. La nostra tele si avvicina stilisticamente a quella raffigurante Sant'Antonio da Padova custodita presso il
cm 98x74 - con cornice cm 106x82

Stima € 500 - € 800

315

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA
olio su tela
cm 76x58 - con cornice cm 92x75

Stima € 500 - € 700

316

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

PREDICA DI SAN GIOVANNI BATTISTA
olio su tela
Il dipinto è una replica di buona qualità di un originale del pittore bolognese maestro indiscusso del filone classicista del diciassettesimo secolo Guido Reni conservato presso la Collezione L. Vitetti.
cm 62x49 - con cornice cm 80x60

Stima € 1500 - € 2500

317

GIAMBATTISTA TIEPOLO
(Venezia 1696-Madrid 1770)

RITRATTO DI GENTILDONNA
olio su tela

Autentica del Professor Emilio Negro
Bibliografia: Giuseppe Terragno Storie d'Arte Antica Editrice Salentina Galatina 2023 pp. 28-29

cm 815x61

Stima € 7000 - € 10000
Base d'asta € 7000

318

PITTORE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI NOBILDONNA
olio su tela
In antica cornice coeva
cm 84x75

Stima € 600 - € 1000

319

GIACOMO ANTONIO MELCHIORRE CERUTI IL PITOCCHETTO (AMBITO DI)
(Milano 1698-Milano 1767)

RITRATTO DI PRELATO BERGAMASCO 1769
olio su tela
Datato in basso a sinistra
cm 87x64 - con cornice cm 106x84

Stima € 700 - € 1200

320

PITTORE BAMBOCCIANTE DEL XVII SECOLO

CAVALIERI PRESSO UN CASOLARE
Olio su tela
cm 65x100 - con cornice cm 80x115

Stima € 1500 - € 3000

321

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI
Olio su tela
cm 82x112

Stima € 700 - € 1400

322

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

PAESAGGIO CON ARMENTI
Olio su tela
cm 35x43 - con cornice cm 46x54

Stima € 500 - € 1000

323

PIETER VAN BLOEMEN (ATTRIBUITO A)

(Anversa 1657-Anversa 1720)

LA SOSTA DEI CAVALLI
olio su tela
Pieter van Bloemen fratello del più noto Frans era rinomato per la sua grande abilità nel dipingere i cavalli. Ne è prova questo piccolo olio dove tre cavalli di tre diversi colori sostano di fronte ad un piccolo arco. Sullo sfondo si apre la campagna romana con i suoi cieli tersi e le mure degli edifici arrossati dal sole che tramonta.
cm 33x40

Stima € 2200 - € 4400

324

PITTORE BAMBOCCIANTE DEL XVII SECOLO

(0-0)

PAESAGGIO

olio su tela
Il focus dello spettatore è tutto incentrato su questo grande albero che troneggia nella radura mentre un pastorello con il suo cane fanno da contorno. Questo genere di dipinti era diventata assai frequente nella Roma della seconda metà del XVII secolo grazie anche alla diffusione della pittura del napoletano Salvator Rosa.

cm 49x42 - con cornice cm 63x55

Stima € 700 - € 1400

325

GASPARD DUGHET (AMBITO DI)

(Roma 1615-Roma 1675)

PAESAGGIO CON PASTORI

Olio su tela

cm 65x74 - con cornice cm 88x98

Stima € 600 - € 1200

326

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI CASTEL SANT'ANGELO E DEL PORTO DI RIPETTA

Tempera su pergamena
cm 34x51 - con cornice cm 35x63

Stima € 5000 - € 7000

327

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

VEDUTA DI FIRENZE

olio su tela
cm 21x32

Stima € 600 - € 1200

328

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

STORIA DI SAN PIETRO
olio su tela
La tela con la storia di San Pietro è da collegare alla produzione di notturni di qualità eccelsa prodotta dal cremonese di nascita ma bolognese d'adozione Donato Creti.
cm 70x56 - con cornice cm 87x71

Stima € 3000 - € 6000

329

DOMENICO ZAMPIERI DETTO DOMENICHINO (ATTRIBUITO A)

(Bologna 1581-Napoli 1641)

PAESAGGIO CON DONNA E BAMBINO
Olio su tela
cm 42x47

Stima € 2500 - € 4000

330

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
(0-0)

REBECCA AL POZZO
olio su tela
cm 95x130 - con cornice cm 97x133

Stima € 2000 - € 4000

331

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

RISSA NEL VILLAGGIO
Olio su tela
cm 42x56 - con cornice cm 56x70

Stima € 800 - € 1200

332

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

INTERNO DI CUCINA
olio su tela
cm 86x113 - in cornice cm 114x140

Stima € 2000 - € 4000

333

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

COMPIANTO SUL CRISTO MORTO
olio su rame
cm 26x35 - con cornice cm 38x48

Stima € 600 - € 800

334

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

CROCIFISSIONE
olio su tavola
cm 52x29 - con cornice cm 66x45

Stima € 1000 - € 1500

335

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

CRISTO IN CROCE CON I LADRONI
olio su tavola
Al verso reca etichetta di provenienza "Comte de Bay Bruxelles Collection Flamand 18 siecle"
cm 43x33 - con cornice cm 49x39

Stima € 800 - € 1600

336

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

GESÙ CRISTO CARICATO DELLA CROCE (STAZIONE II DELLA VIA CRUCIS)

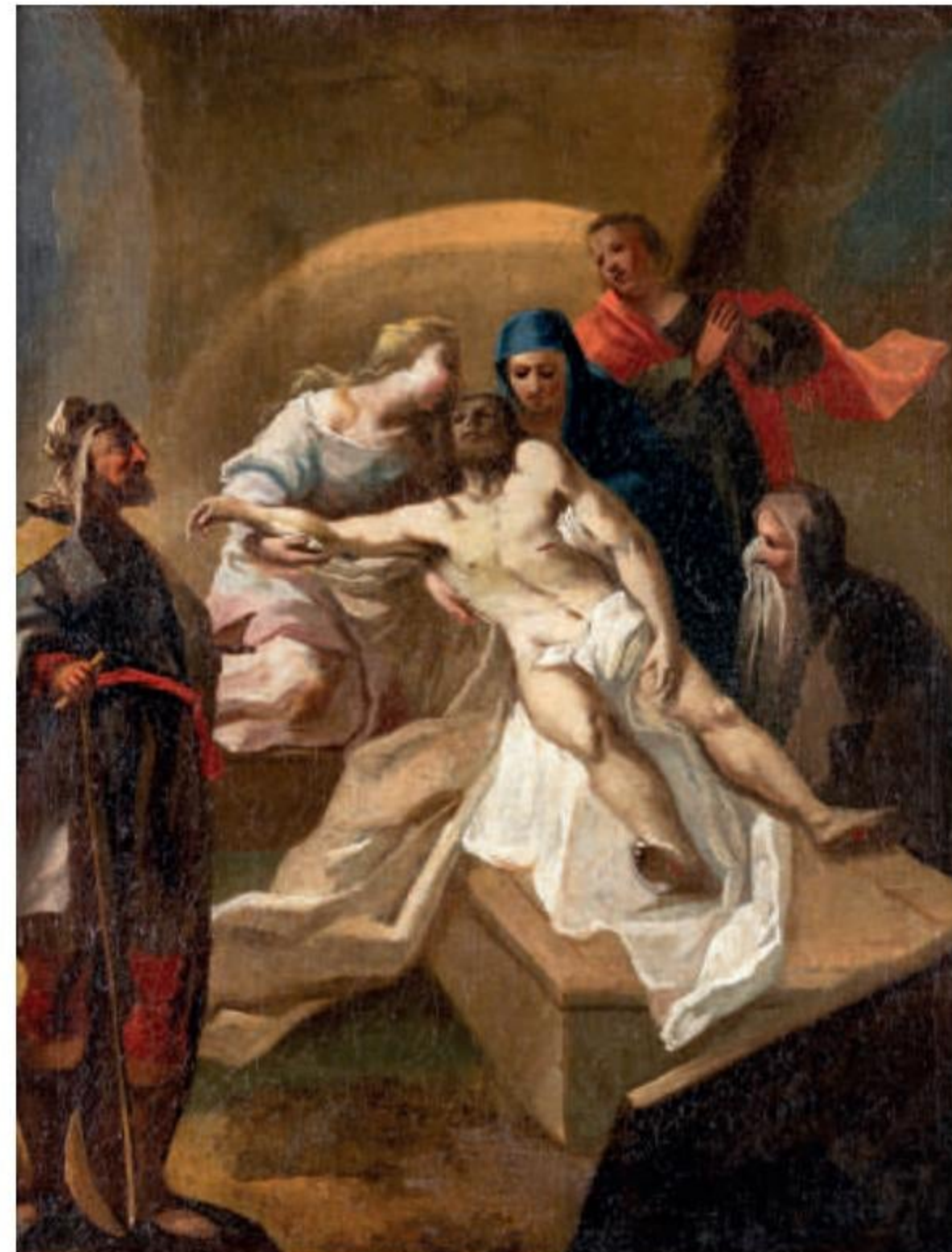
Olio su tela
cm 80x64 - con cornice cm 86x70

Stima € 600 - € 800

337

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

IL CORPO DI GESÙ È DEPOSTO NEL SEPOLCRO (XIV STAZIONE DELLA VIA CRUCIS)

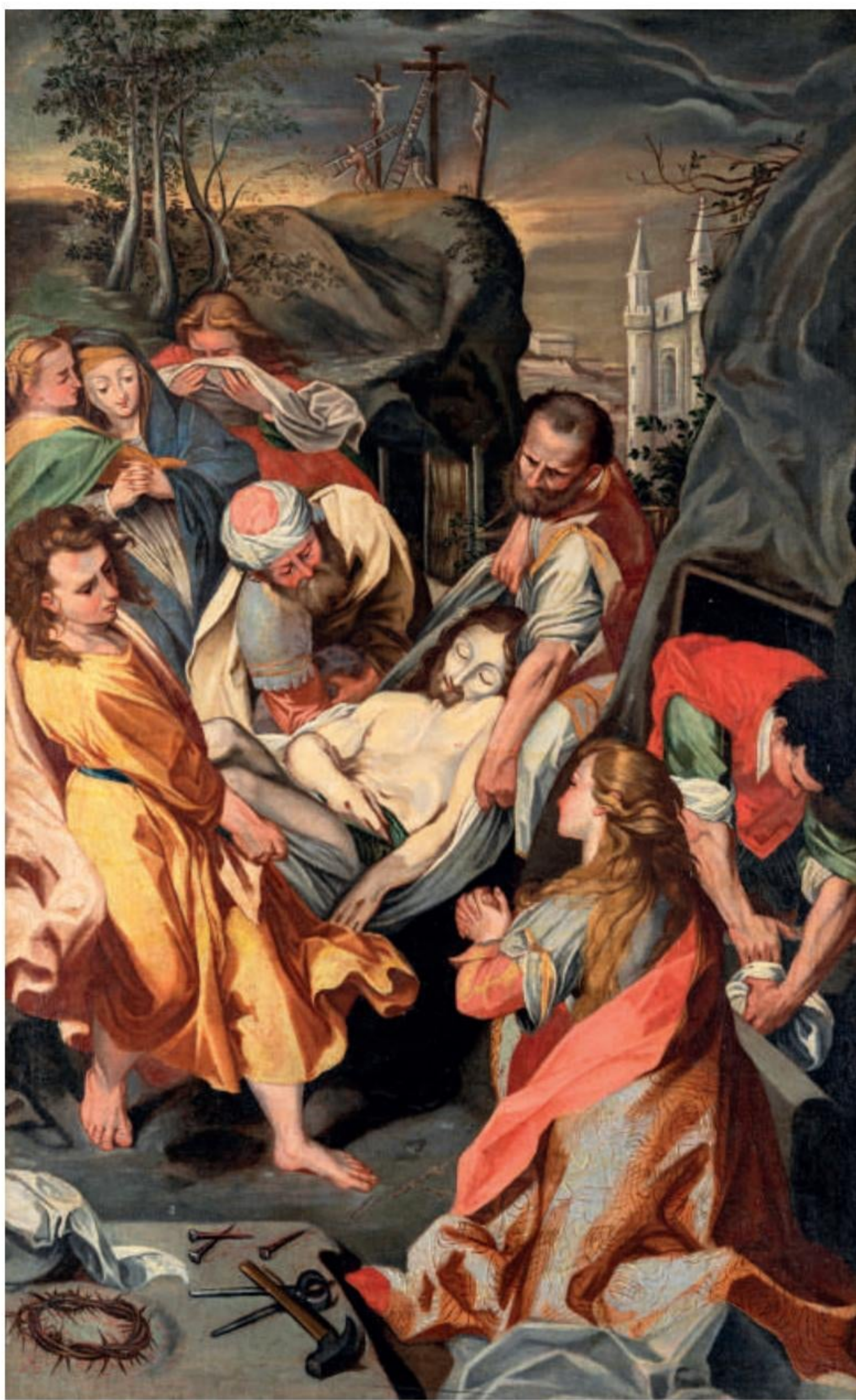
Olio su tela
cm 80x64 - con cornice cm 86x70

Stima € 600 - € 800

338

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

GESÙ CADE PER LA PRIMA VOLTA (III STAZIONE DELLA VIA CRUCIS)

Olio su tela
cm 84x64 - con cornice cm 91x71

Stima € 600 - € 800

339

CARLO PAOLUCCI

(XVIII Secolo)

SEPOLTURA DI CRISTO DA FEDERICO BAROCCI

olio su tela

cm 92x60 - con cornice cm 105x71

Stima € 700 - € 900

340

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

QUINTA STAZIONE DELLA VIA CRUCIS

olio su tela

cm 50x69 - con cornice cm 59x77

Stima € 200 - € 400

341

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

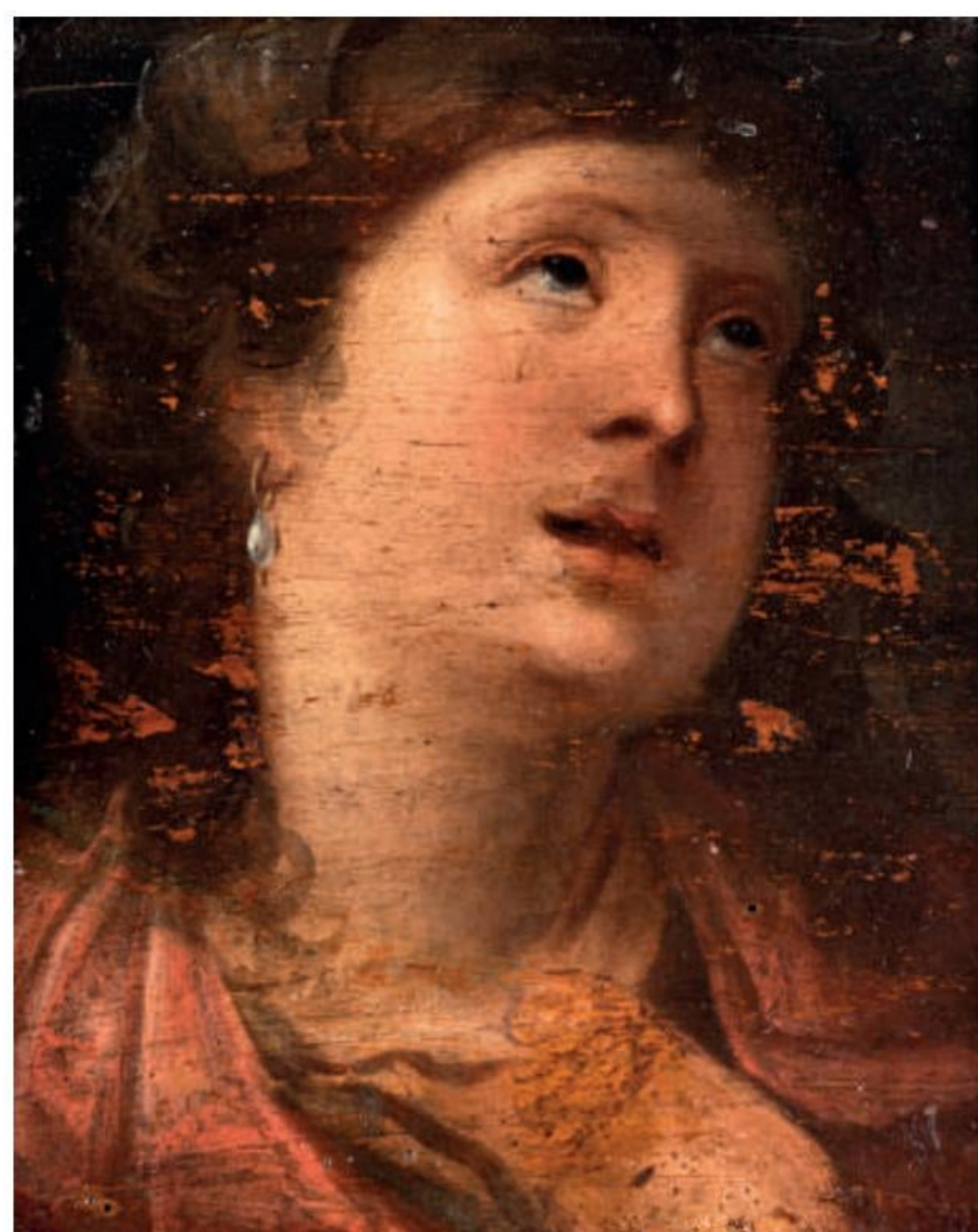
SAN GIUSEPPE
Olio su rame
cm 23x18 - con cornice cm 34x30

Stima € 400 - € 0

342

SCUOLA LOMBARDO-VENETA DEL XVI

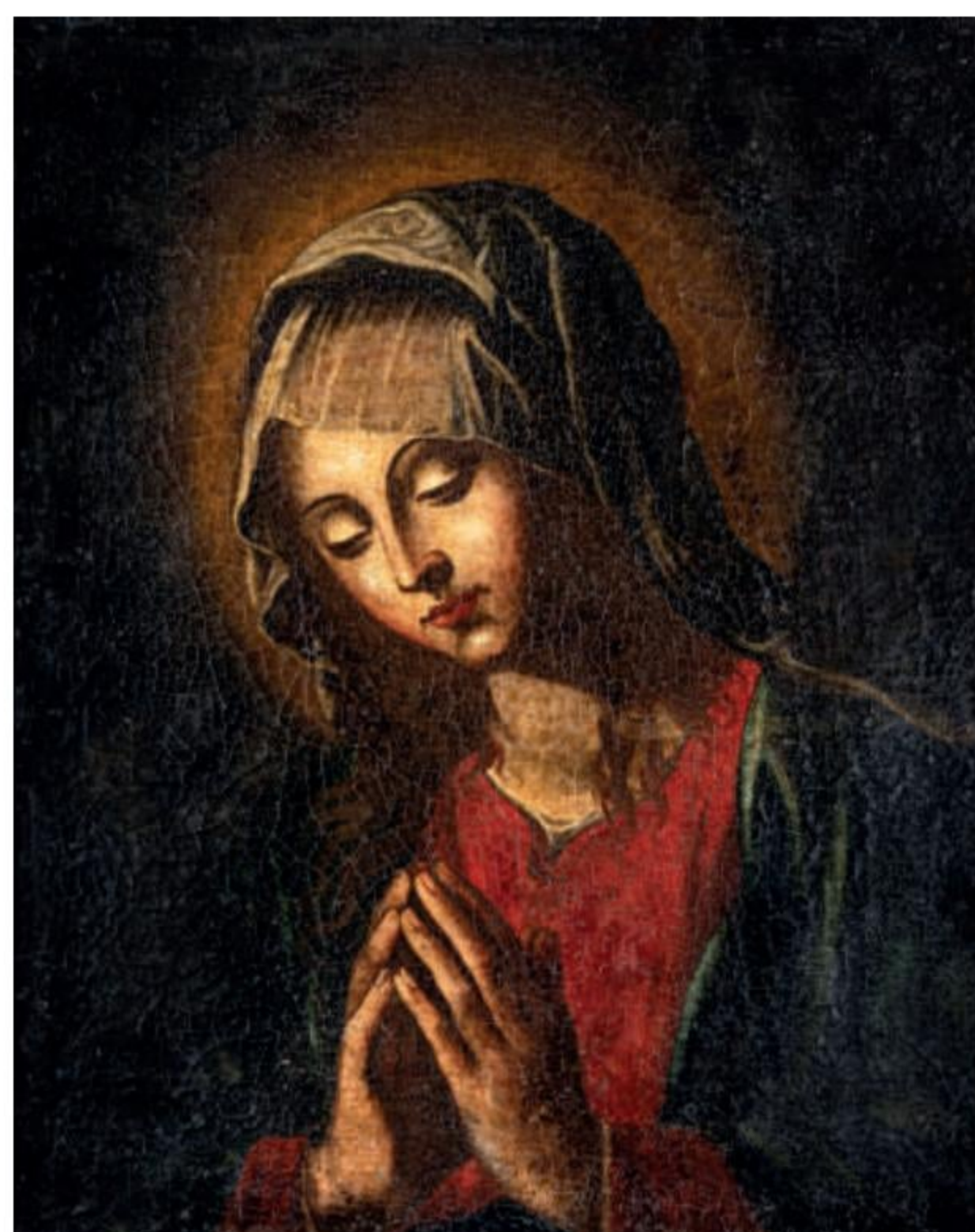
RITRATTO DI DONNA CON ORECCHINO DI PERLA
Olio su tavola
cm 29x24 - con cornice cm 44x39

Stima € 750 - € 1500

343

GIOVANNI BATTISTA SALVI SASSOFERRATO (SEGUACE DI)

(Sassoferrato 1609-Roma 1685)

MADONNA IN PREGHIERA
Olio su tela
cm 60x47 - con cornice cm 84x72

Stima € 500 - € 700

344

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
Olio su tela
cm 103x76 - con cornice cm 113x88

Stima € 3000 - € 6000

345

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

PUTTI
olio su tela
cm 40x30 - con cornice cm 52x42

Stima € 300 - € 500

346

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

PUTTO
olio su tela
cm 40x30 - con cornice cm 54x43

Stima € 300 - € 500

347

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

SAN GIUSEPPE CON BAMBIN GESÙ

olio su tela
cm 75.5x50 - con cornice cm 90x64

Stima € 1000 - € 1200

348

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

SAN FILIPPO NERI

olio su tela
cm 67.5x54.5 - con cornice cm 86x73

Stima € 600 - € 800

349

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

L'IMMACOLATA CONCEZIONE
Olio Su Tela
cm 71x58 - con cornice cm 85x70

Stima € 200 - € 400

350

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

MADONNA CON BAMBINO PUTTI E SANTI
olio su rame
cm 355x265 - con cornice cm 48x38

Stima € 400 - € 600

351

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

ALLEGORIA DELL'OLFATTO

olio su tela

Le due protagoniste del nostro dipinto da ritenersi una allegoria dell'olfatto per la presenza massiccia di fiori si stanno scambiando una sensuale e languido sguardo. Le tonalità pastello le linee morbide fanno pensare ad un pittore di area francese che si è formato sugli esempi di Antoine Watteau e Jean-Honoré Fragonard.

Al verso voluta architettonica con statua en grisaille

cm 95x95 - con cornice cm 103x103

Stima € 3000 - € 6000

352

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

GRUPPO DI FANCIULLE AL BAGNO

olio su tela
cm 565x66

Stima € 700 - € 1000

353

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

SCENA GALANTE DI GIOVANI FANCIULLI E FANCIULLE

olio su tela
cm 565x66 - con cornice cm 58x67

Stima € 700 - € 1000

354

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

CROCEFISSIONE
Olio su tela
cm 87x196

Stima € 4000 - € 8000

355

PITTORE DEL XVII SECOLO

MADDALENA
Olio su tela
cm 73x118

Stima € 1500 - € 2000

356

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

MARIA MADDALENA
Olio su rame
L'opera è una replica del dipinto oggi perduto di Antonio Allegri detto il Correggio
cm 29x37 - con cornice cm 45x53

Stima € 400 - € 600

357

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

SAN GIUSEPPE CON BAMBINO
olio su tela
cm 375x29 - con cornice cm 53x46

Stima € 600 - € 800

358

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

DEPOSIZIONE DALLA CROCE
olio su tela
cm 80x65 - con cornice cm 102x87

Stima € 800 - € 1000

359

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

DEPOSIZIONE
olio su tela
cm 545x45 - con cornice cm 70x60

Stima € 300 - € 500

360

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

MADDALENA
olio su tela
cm 73x55 - con cornice cm 86x68

Stima € 1000 - € 2000

361

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

PUTTO
Olio su tela

Provenienza: Collezione Massimo Ricciardi
Bibliografia: Itinerario di un passione Roma 2012 pp. 68-69

cm 46x36

Stima € 4500 - € 9000

362

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

MADONNA DEL LATTE
olio su tela
cm 29x21 - con cornice cm 37x28

Stima € 300 - € 600

363

SCUOLA FRANCESE FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO

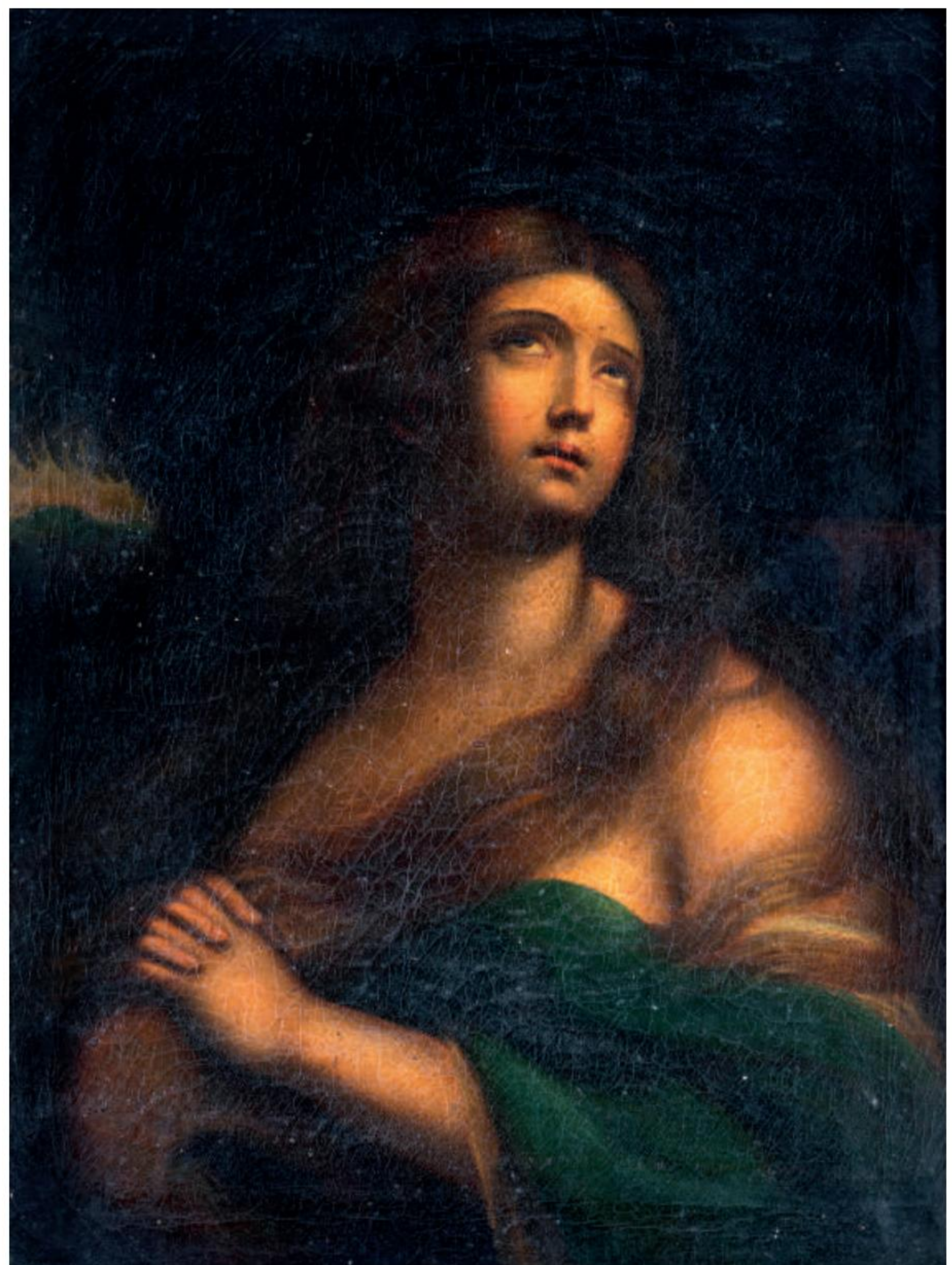
MADONNA CON BAMBINO
olio su tela
Il dipinto è una replica del dipinto di Charles Le Brun del
cm 65x53.5 - con cornice cm 78x65

Stima € 800 - € 1000

364

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

MADDALENA PENITENTE
Olio su tela
Il nostro dipinto si si avvicina stilisticamente alla produzione pittorica del bolognese Giovan Gioseffo dal Sole.
cm 48x37 - con cornice cm 67x57

Stima € 500 - € 800

365

ANDREA APPIANI (AMBITO DI)

(Milano 1754-Milano 1817)

SAN SEBASTIANO SANT'ANTONIO ABATE SAN GENNARO E UN ALTRO SANTO VESCOVO

olio su tela

cm 25x28 - con cornice cm 33x36

Stima € 800 - € 1600

366

FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES (ATTRIBUITO A)

(Fuendetodos 1746-Bordeaux 1828)

OSPEDALE DEGLI APPESTATI BOZZETTO

Olio su tavola

cm 17x24 - con cornice cm 25x31

Stima € 1500 - € 3000

367

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

CARRO DELL'AURORA 1876
Olio su tela
Firmato e datato sul retro "F. Caiabene fece in Roma 1876"
cm 93x185 - con cornice cm 108x203

Stima € 1000 - € 2000

368

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

CRISTO E L'ADULTERA
olio su tela
cm 87x68 - con cornice cm 113x93

Stima € 600 - € 1000

369

PIETRO BENVENUTI
(Arezzo 1769-Firenze 1844)

PAESAGGIO
Olio su tela
cm 185x25 - con cornice cm
23x30

Stima € 600 - € 800

370

SCUOLA CENTRO ITALIANA

PAESAGGIO CON ARCHITETTURE
olio su tela
cm 42x63

Stima € 400 - € 800

371

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

PAESAGGIO ROMANO
Olio su cartone
cm 22x34 - con cornice cm
40x50

Stima € 1000 - € 2000

372

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

SAN PIETROBURGO
Olio su tela
cm 48x76 - con cornice cm 52x80

Stima € 3000 - € 6000

373

SCUOLA OLANDESE DEL XIX SECOLO

MARE CON VASCELLI
Olio su tela
cm 635x77 - in cornice cm 77x89

Stima € 500 - € 1000

374

ANTON ENDERS

(XIX secolo)

RITRATTO DI GEORG SCHLIMEK 1849

Olio su tela
Al reco reca etichetta "A. Enders: Georg Schlimek Baumeister- Mauer geb. 25.11.1810.-(Grossvater von Tante Frieda).- gemalt 1849."
cm 53x42 - con cornice cm 69x58

Stima € 400 - € 600

375

ANTON ENDERS

(XIX secolo)

RITRATTO DI MARIE JOSEPHA SCHLIMENK 1849

Olio su tela

Firmato e datato in basso a destra "A Enders 1849"

Al verso reca etichetta "A. Enders:- Marie Josepha Schlimenk- geb. Beyer geb. 8.9.1815- (Grossmutter von Tante Frieda)- gemalt 1849"

cm 53x42 - con cornice cm 69x58

Stima € 400 - € 600

376

GIUSEPPE DIOTTI (ATTRIBUITO A)

(Casalmaggiore 1779-Casalmaggiore 1846)

RITRATTI DI CONIUGI

olio su tela
cm 57x47 - con cornice cm 74x64

Stima € 1200 - € 1600

377

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI CANTANTE
olio su tela
Non è da escludere che l'effigiato di questo elegante ritratto di area francese del XVIII secolo sia un castrato. I più importanti calcavano i più prestigiosi palchi d'Europa raggiungendo una notevole celebrità. Tra i più famosi vale la pena ricordare Carlo Broschi detto Farinelli ritratto tra gli altri da Corrado Giaquinto.
cm 69x53 - con cornice cm 78x61

Stima € 320 - € 600

378

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

RITRATTO DI GENTILDONNA CON CAGNOLINO
olio su tela
cm 92x71 - con cornice cm 106x86

Stima € 700 - € 900

379

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

RITRATTO DI FANCIULLA CON CAPPELLO
pastello su carta applicata su tela
Cornice coeva. Su un cielo terso si staglia la figura di una giovane nobildonna abbigliata come una pastorella con in testa un cappello di paglia adornato da fiori primaverili e nelle mani delle pesche e acini d'uva. Il medium utilizzato il pastello donano ai dettagli della veste come il foulard sul collo e i pizzi delle maniche un'estrema leggerezza. Il pittore d'origine francese e vicino ai modi Jeanne-Etienne Liotard ha indubbiamente visto i pastelli di Rosalba Carriera che circolavano in tutta Europa.
cm 61x46 - con cornice 77x72

Stima € 450 - € 1000

380

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

GIOVINETTA CHE SUONA LA GHIRONDA
Pastelli Su Carta applicata su tela
mm 465x380 - con cornice cm 54x47

Stima € 300 - € 500

381

SCUOLA DI CUZCO
(Perù XIX secolo)

ARCANGELO ARCHIBUGIERE
tempera su tela
cm 67x45 - con cornice cm 81x57

Stima € 400 - € 800

GIOVEDÌ 18 APRILE
ORE 15:00
dal lotto 382 al lotto 548

DIPINTI DEL XIX SECOLO

382

STEFANO USSI

(Firenze 1822-Firenze 1901)

LEDA CON IL CIGNO

olio su tela
cm 48x37 - in cornice cm 68x58
Autentica di Piero Dini

Stima € 1500 - € 1800

383

FRANCESCO LONGO MANCINI
(Catania 1880-Roma 1954)

BAGNANTI
olio su cartoncino
Firmato in basso a destra “F. Longo Mancini”
cm 14x25 - in cornice cm 33x44

Stima € 500 - € 1000

384

ANTONIO MANCINI
(Roma 1852-Roma 1930)

NUDO FEMMINILE SU PIATTO DI CERAMICA
olio su ceramica
Si ringrazia la dottoressa Cinzia Virno per il parere sull’opera.
diametro cm 23 - in cornice cm 40x40

Stima € 500 - € 1000

385

ABEL-DOMINIQUE BOYÉ

(Marmande 1864-Levallois-Perret 1933)

NUDO CON VENTAGLIO

olio su tela

Firmato in alto a sinistra "Abel Boyé"

cm 545x655 - in cornice cm 745x85

Stima € 1500 - € 3000

386

FEDERICO FARUFFINI
(Sesto San Giovanni 1833-Perugia 1869)

LA DISTRUZIONE DI POMPEI
olio su tela
cm 50x75 - in cornice cm 62x87

Stima € 1000 - € 2000

387

SAVERIO ALTAMURA
(Foggia 1822-Napoli 1897)

BOZZETTO RISORGIMENTALE
olio su tela
Firmato in basso a destra "S. Altamura"
cm 23x30 - in cornice cm 40x46

Stima € 500 - € 800

388

MARCO DE GREGORIO
(Resina 1829-Resina 1876)

FANCIULLA IN ABITI RINASCIMENTALI 1872
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "M. De Gregorio Portici 1872"
cm 47x32 - in cornice 66x525

Stima € 1800 - € 3600

389

AMOS CASSIOLI
(Asciano 1832-Firenze 1891)

GENTILUOMO IN ABITI SEICENTESCHI
olio su tela
firmato in basso a sinistra "A Cassioli"
cm 56x42 - in cornice 655x52

Stima € 500 - € 800

390

GIUSEPPE MORICCI
(Firenze 1806-Firenze 1879)

L'ATTESA
olio su tela
cm 34x46 - in cornice cm 54x665

Autentica di Franco Luciani, Firenze 28 aprile 1998; autentica di Vittorio Quercioli, Firenze 22 aprile 1998.

Stima € 600 - € 800

391

NICOLÒ BARABINO
(Sampierdarena 1832-Firenze 1891)

QUASI OLIVA SPECIOSA IN CAMPIS (MADONNA DELL'ULIVO)
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "Barabino"
cm 70x36 - in cornice cm 79x45

Stima € 500 - € 700

392

MICHELE CAMMARANO
(Napoli 1835-Napoli 1920)

SCENA DI LOTTA AL BRIGANTAGGIO
olio su tela
in basso a destra "Michele Cammarano"
cm 36x455 - in cornice cm 87x107

Stima € 2000 - € 4000

393

BARTOLOMEO PINELLI

(Roma 1781-Roma 1835)

AUTORITRATTO

olio su cartone

Firmato in basso a destra “B. Pinelli”; al verso sulla cornice reca etichetta della “1a mostra interregionale dei sindacati fascisti Belle Arti Firenze”

cm 46x32 - con cornice cm 69x56

Stima € 4000 - € 8000

394

VINCENZO PALIOTTI
(1831-1894)

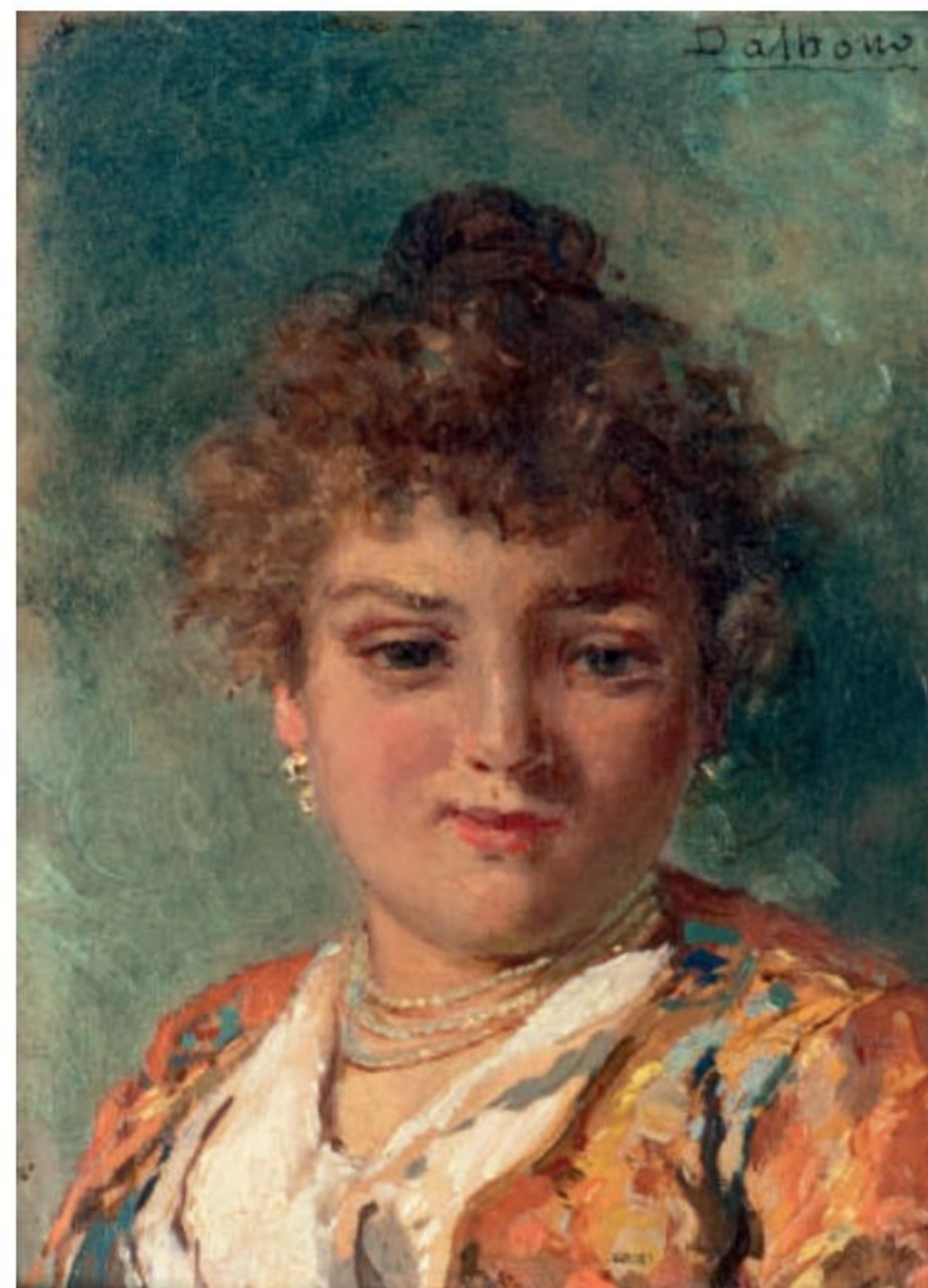
RITRATTO MASCHILE 1867
olio su tela
Firmato e datato in basso a sinistra
"Cav. V. S. Paliotti 1867"
cm 60x44 - in cornice cm 72x58

Stima € 500 - € 800

395

EDUARDO DALBONO
(Napoli 1841-Napoli 1915)

RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tavola
Firmato in alto a destra "Dalbono"
cm 125x10 - in cornice cm 335x30

Stima € 200 - € 400

396

ETTORE CERCONE
(Messina 1850-Sorrento 1896)

RITRATTO FEMMINILE 1895
olio su tavola
Firmato datato e dedicato in alto a destra "26 Luglio 95. E. Cercone. Alla Sig.ra Marianna"
cm 315x195 - in cornice cm 475x35

Stima € 600 - € 1000

397

EDOARDO TOFANO
(Napoli 1838-Roma 1920)

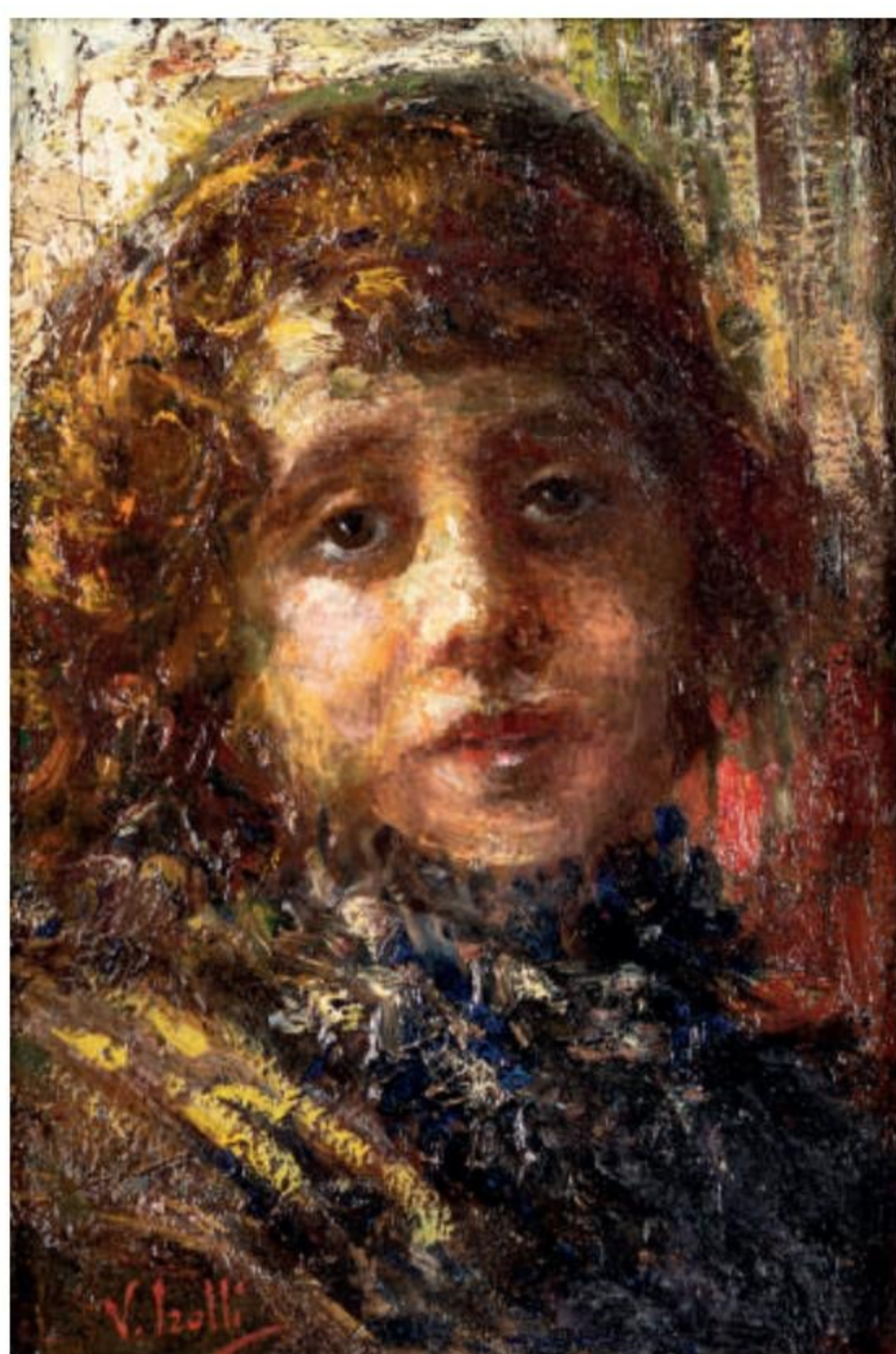
FANCIULLA CON ROSE
olio su tavola
Firmato in alto a sinistra "E. Tofano"
cm 26x17 - con cornice cm 38x285

Stima € 600 - € 1000

398

VINCENZO IROLLI
(Napoli 1860-Napoli 1942)

FANCIULLA CON COLLANA DI PERLE
olio e pastelli su tessuto
Firmato in basso a sinistra "V. Irolli"
cm 12x10 - in cornice cm 37x34

Stima € 1200 - € 2000

399

VINCENZO IROLLI
(Napoli 1860-Napoli 1942)

RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra "V. Irolli"
cm 28 x 19 - in cornice 45 x 36

Stima € 500 - € 1000

400

ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876-Roma 1935)

RITRATTO FEMMINILE
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "A. Calcagnadoro"
cm 325 x 22 - in cornice 485 x 41

Stima € 250 - € 500

401

CESARE MAGGI
(Roma 1881-Torino 1961)

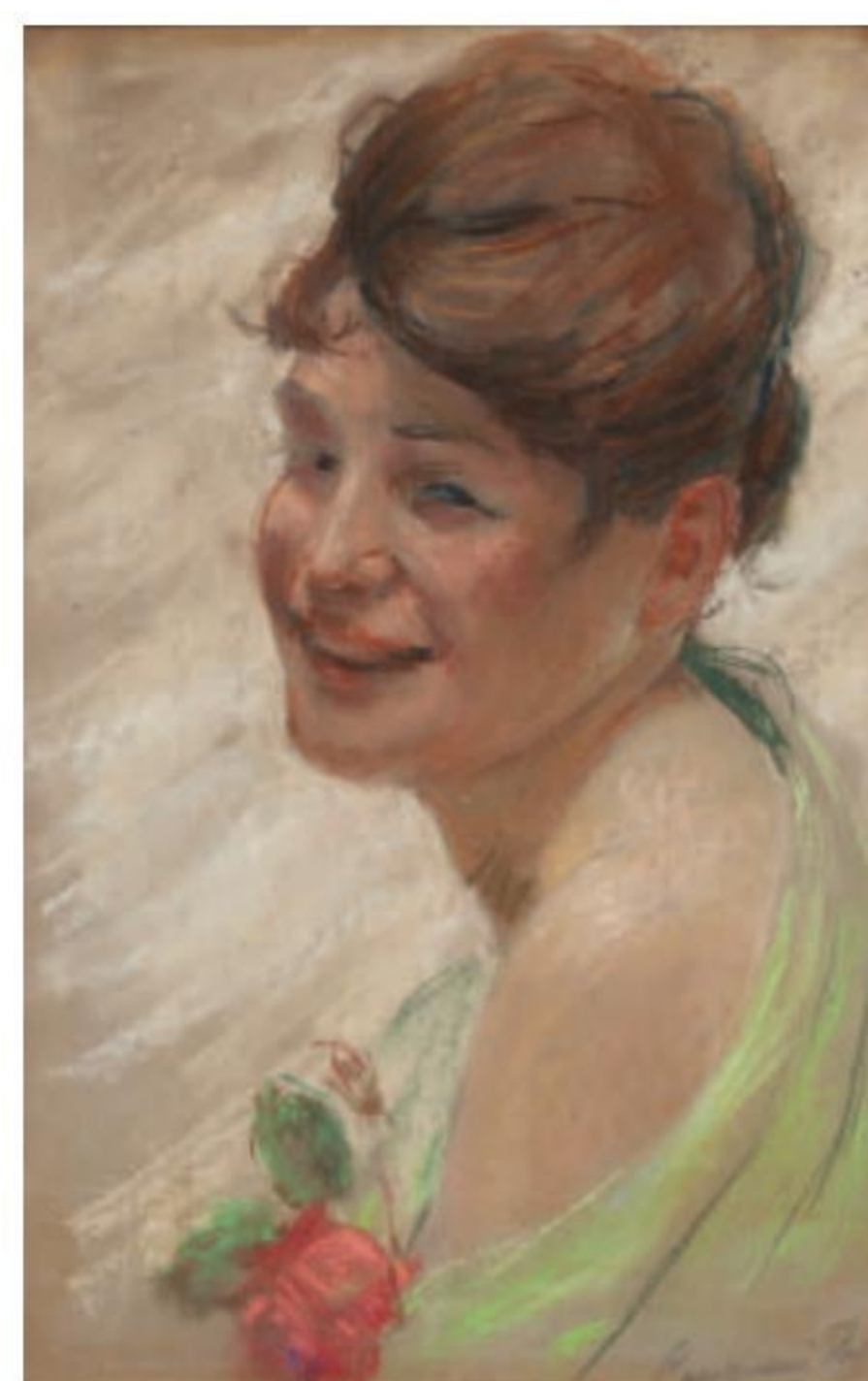
L'INFANTE CODA ZABETTA (BIELLA) 1921
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "C. Maggi - 921"
cm 57x42 - in cornice cm 785x645

Stima € 1000 - € 1200

402

PAULO GHIGLIA
(Firenze 1905-Roma 1979)

RITRATTO FEMMINILE IN COSTUME
carboncino e pastelli su carta
Firmato in basso a sinistra "P. Ghiglia"
mm 410x340 - inn cornice cm 56x48

Stima € 100 - € 200

403

ROBERTO CARIGNANI
(Napoli 1894-Napoli 1975)

RITRATTO FEMMINILE
pastelli su carta
Firmato in basso a destra "Carignani Roberto"
cm 46x30 - in cornice cm 67x52

Stima € 800 - € 1000

404

LUIGI QUERENA
(Venezia 1824-Venezia 1887)

IL TRAMONTO A SANTA MARTA 1859
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "Luigi Querena 1859"
cm 515x635 - in cornice cm 75x87

Bibliografia: Ottocento veneziano, catalogo della mostra a cura di M. Zerbi (Stra, Villa Pisani, 28 marzo - 26 settembre 2010), Torino, Allemandi, 2010, p. 59 n. 32.

Stima € 20000 - € 30000

405

LUIGI QUERENA
(Venezia 1824-Venezia 1887)

LO SQUERO DI SAN TROVASO CON VENEZIANI CHE CELEBRANO LA FESTA DEL REDENTORE 1860
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "Luigi Querena Venezia 1860"
cm 595x695 - in cornice cm 66x76

Stima € 20000 - € 30000

406

SCUOLA ROMANA DEL XIX SECOLO

VEDUTA DI ROMA DA MONTE MARIO
gouache su cartone
opera a ventaglio
cm 415x715

Stima € 300 - € 600

407

RINALDO AGAZZI
(Mapello 1857-Bergamo 1939)

NOTTURNO BERGAMASCO
olio su cartone telato
Firmato in basso a sinistra "R. Agazzi"
cm 495x40 - in cornice cm 66x56

Stima € 200 - € 400

408

FRANCESCO CANGIULLO
(Napoli 1884-Livorno 1977)

VIALE A PARIGI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "F. Cangiullo"
cm 45x35 - in cornice cm 58x485

Stima € 300 - € 600

409

PITTORE DEL XX SECOLO

VEDUTA DI TRINITÀ DEI MONTI XX SECOLO
olio su tela
cm 70x100 - in cornice cm 98x129

Stima € 350 - € 700

410

PITTORE DEL XX SECOLO

VEDUTA DI PIAZZA DEL POPOLO XX SECOLO
olio su tela
cm 70x100 - in cornice cm 100x130

Stima € 350 - € 700

411

VENEZIA PIAZZA SAN MARCO 1921

olio su tela
datato al verso “Venezia 1921”
cm 505x705 - in cornice cm 605x815

Stima € 500 - € 800

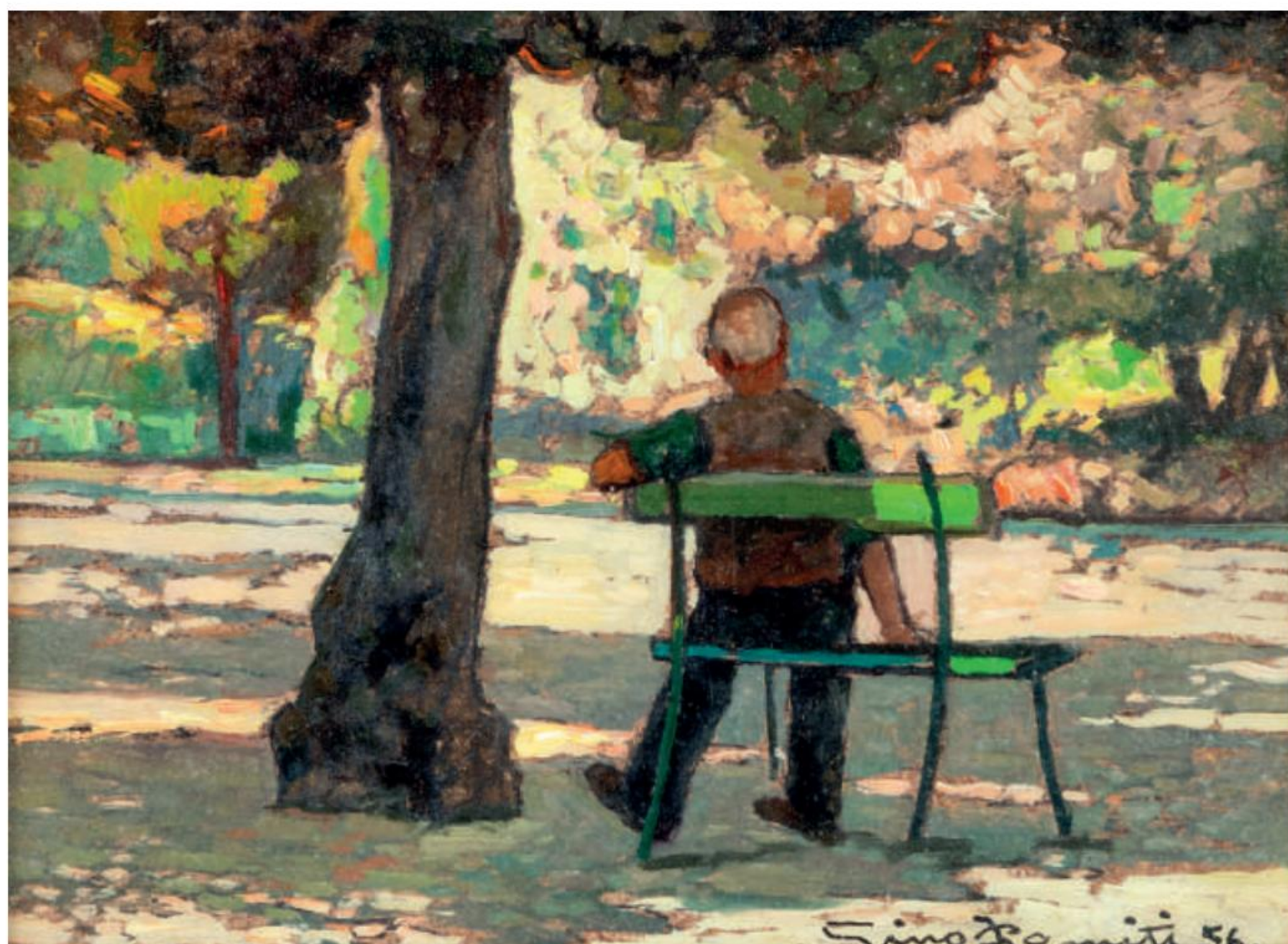
412

ANTONIO MARÍA REYNA MANESCAU

(Coin 1859-Roma 1937)

CANALE A VENEZIA

olio su cartone telato
Firmato in basso a destra “Reyna”
cm 30 x 50 - in cornice 53 x 73

Stima € 1800 - € 3600

413

GINO ROMITI
(Livorno 1881-Livorno 1967)

AL PARCO 1956
olio su tavola
Firmato e datato in basso a destra
"Gino Romiti 56"
13x18 - in cornice 305x245

Stima € 200 - € 400

414

ADRIANO CECCHI
(1850-1936)

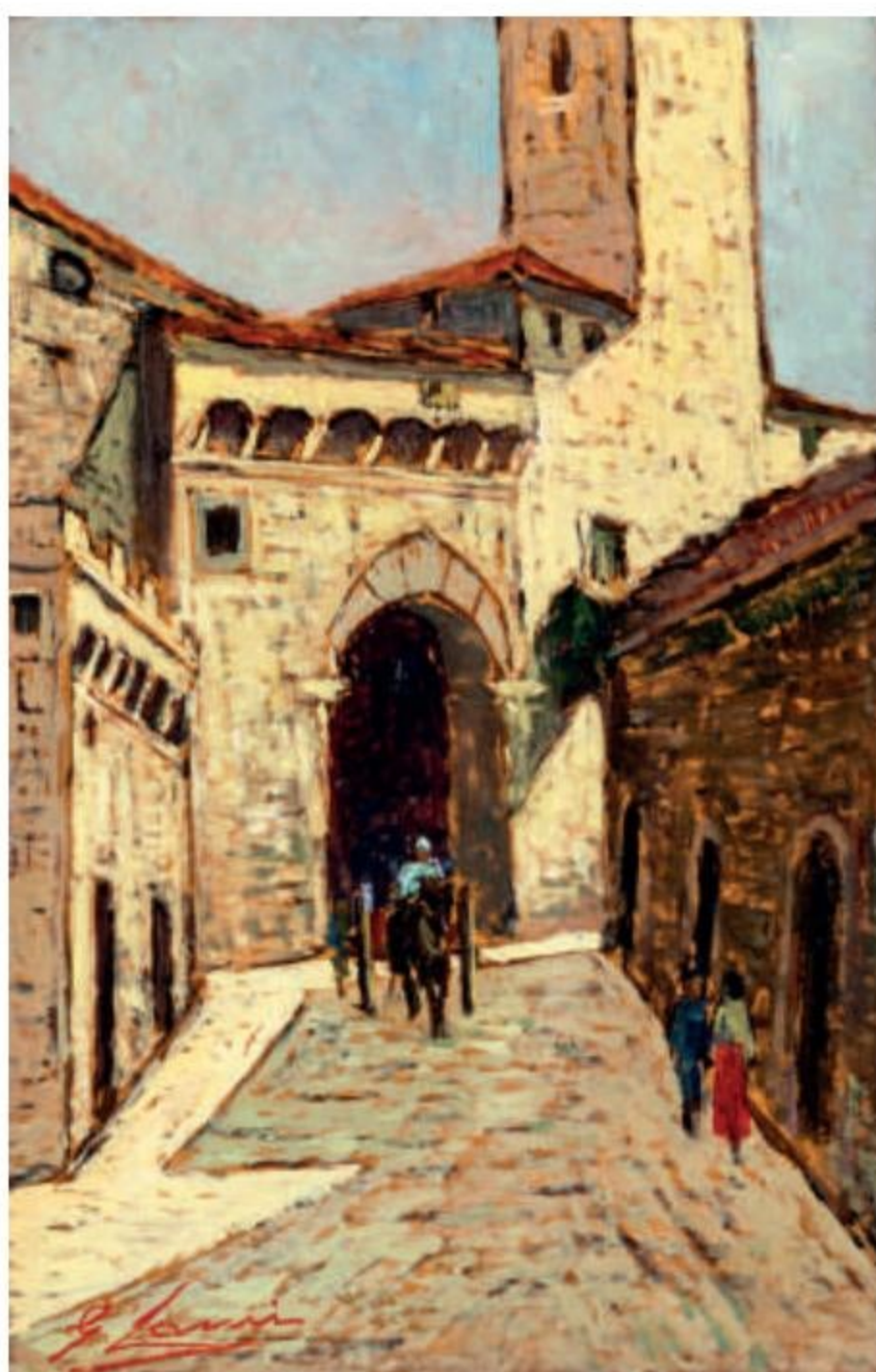
COPPIA DI PAESAGGI
olio su tavola
1) Firmato in basso a destra "A. Cecchi"; 2) Firmato in basso a sinistra "A. Cecchi"
1) cm 13x9; 2) cm 8x13 - in cornice cm 255x205; 205x255

Stima € 250 - € 500

415

LUIGI PALUMBO
(Napoli 1859-Napoli 1916)

SCORCIO DI BORGO CON CHIESA
olio su cartoncino
Firmato in basso a destra "L. Palumbo"
cm 24x17 - in cornice cm 34x26

Stima € 400 - € 800

416

GIOVANNI LOMI

(Livorno 1889-Livorno 1969)

SCORCIO DI PAESE CON CARRO

olio su faesite
Firmato in basso a sinistra "G. Lomi"
cm 355x21 - in cornice cm 575x465

Stima € 450 - € 900

417

LUIGI PAOLILLO

(Maiori 1864-Vietri sul Mare 1934)

SCORCIO DI PAESE CON CAMPANILE

olio su tavola
Firmato in basso a destra "L. Paolillo"
cm 33x27 - con cornice cm 54x49

Stima € 600 - € 1200

418

LEON GIUSEPPE BUONO

(Pozzuoli 1888-Pozzuoli 1976)

PICCOLO PAESE (POZZUOLI)

olio su cartone
Firmato in basso a destra "LG Buono"; titolato al verso
cm 30x24 - in cornice 505x565

Stima € 250 - € 500

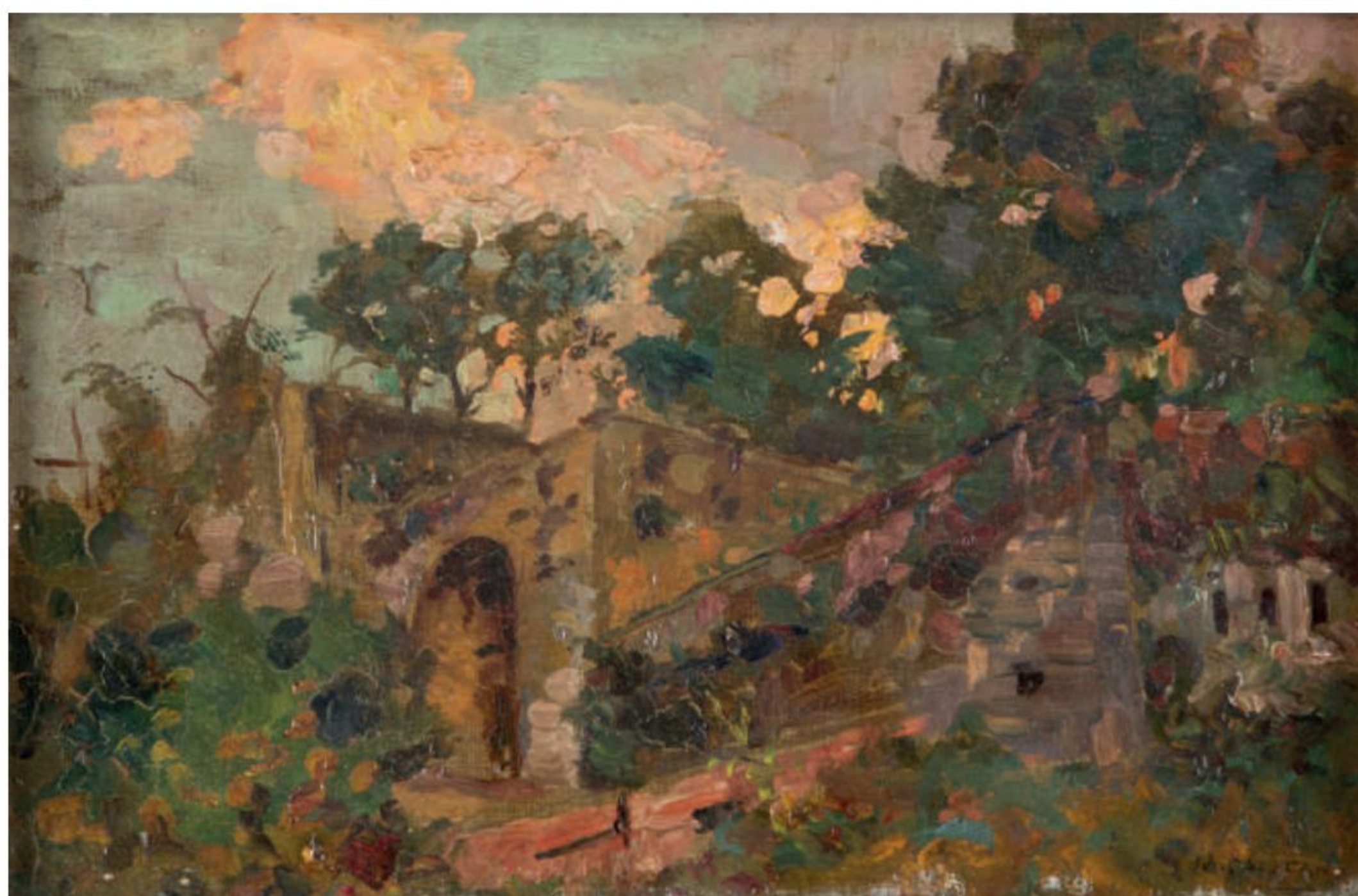
419

ANGELO RESCALLI

(Azzanello 1884-Susa 1956)

IL CURATO DI CAMPAGNA

acquerello su carta
Firmato in basso a destra "Don A. Rescalli"
cm 285 x 21 - in cornice 50 x 41

Stima € 200 - € 400

420

MICHELE CALIFANO
(1890-1979)

SCORCIO DI PAESE CON FIGURE
olio su tavola
Firmato in basso a destra "M. Califano"
cm 17x26 - in cornice cm 22x31

Stima € 300 - € 600

421

ALBERTO PASINI
(Busseto 1826-Cavoretto 1899)

VEDUTA ORIENTALE
acquerello su cartoncino
Firmato in basso a sinistra "A. Pasini"
cm 18.3x24.5 - in cornice cm 245x305

Stima € 500 - € 700

422

ALBERTO PASINI
(Busseto 1826-Cavoretto 1899)

L'ARRIVO ALL'OASI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "A. Pasini"
cm 38x71 - in cornice 56x91

Stima € 4000 - € 8000

423

MICHELE CAMMARANO

(Napoli 1835-Napoli 1920)

RITRATTO DI DONNA ERITREA

olio su tela

cm 118 x 90 - in cornice 140 x 110

Autentica di Mariantonietta Picone.

Stima € 2500 - € 5000

424

CASIMIRO TOMBA

(1857-Roma 1929)

IL TRASLOCO DEL CIRCOLO ARTISTICO 1887

tecnica mista su legno

Firmato e datato in basso a destra "C. Tomba 1887"

Come testimoniato dalle memorie di Casimiro Tomba si tratta di un rarissimo elemento decorativo delle sale del Circolo artistico aperto nel 1887 dagli artisti romani dell'Associazione artistica internazionale in via Margutta 54 e solennemente inaugurato alla presenza dei reali. La decorazione delle sale era stata eseguita dagli stessi soci del Circolo (Guido Boggiani Enrico Coleman Filiberto Petiti). Per la saletta giapponese Casimiro Tomba realizza in collaborazione con Gioacchino Pagliei due bassorilievi, uno raffigurante la Morte del re Sifone e l'altro, presentato in questa sede, in maniera ironica Il trasloco del Circolo artistico dalla vecchia sede di Alibert durante il quale gli artisti avevano percorso i pochi metri accompagnati dalla musica di un pianoforte posto su un carretto e suonato dal pittore Edoardo Navone.

cm 199x205 - in cornice cm 2025x209
C. Tomba, Via Margutta e gli artisti, Albano Laziale, Strini, 1928, tav. 1.

Stima € 5000 - € 1000

425

TEODORO DUCLÈRE
(Napoli 1816-Napoli 1867)

PONTICELLO A CAVA DEI TIRRENI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "Duclère"
cm 36x43 - in cornice 56x645

Stima € 1200 - € 2400

426

MICHELE CAMMARANO (ATTRIBUITO A)
(Napoli 1835-Napoli 1920)

PAESAGGIO
olio su tela
cm 28x41 - in cornice cm 40x51
L'opera priva di firma è stata attribuita su base stilistica.

Stima € 2000 - € 3000

427

EUGENIO GIGNOUS (ATTRIBUITO A)
(Milano 1850-Stresa 1906)

BOSCO
olio su tavola
L'opera priva di firma è stata attribuita su base stilistica.
cm 32x18 - in cornice cm 48x34

Stima € 600 - € 1200

428

LORENZO GIGNOUS
(Modena 1862-Porto Ceresio 1958)

BOSCO DI BETULLE CON FIGURA
olio su tela
cm 79.5x60.5 - in cornice cm 96x76

Stima € 300 - € 500

429

GIUSEPPE DE NITTIS

(1846-1884)

FORESTA DI FONTAINBLEAU 1873

olio su tavola

Firmato e datato in basso a destra “De Nittis 1873”; al verso titolo “Foresta di Fontainbleau” e timbro “Atelier De Nittis”

cm 21x31 - in cornice cm 35x45

Bibliografia: Importanti dipinti - Acquerelli e disegni del XIX secolo, catalogo dell’asta, Roma, Christie’s, 1991, lotto n. 164, ripr. p. 51.

Stima € 6000 - € 12000

430

FEDERICO ROSSANO
(Napoli 1835-Napoli 1912)

BOSCO CON FIGURE
olio su tavola
Firmato in basso a destra "Rossano"
cm 8x15 - in cornice cm 19x26

Stima € 300 - € 600

431

GIOVANNI LOMI
(Livorno 1889-Livorno 1969)

PAESAGGIO CON UN ARMENTI
olio su tavola
Firmato in basso a destra "G. Lomi"
cm 9x16 - in cornice cm 19x27

Stima € 300 - € 600

432

CESARE TIRATELLI
(1864-1933)

PAESAGGIO CON PINETA
carboncino e matita su carta grigia
Firmato in basso a destra "Tiratelli Cesare"
mm 240x400 - in cornice cm 36x53

Stima € 500 - € 1000

433

GIUSEPPE DE NITTIS

(1846-1884)

IL TAVOLIERE PUGLIESE (BUFERA IMMINENTE)

olio su tavola

Firmato in basso a destra "De Nittis"
cm 58x98 - in cornice cm 90x120

Bibliografia: Importanti dipinti - Acquerelli e disegni del XIX secolo, catalogo dell'asta, Roma, Christie's, 1991, lotto n. 164, ripr. p. 51.

Stima € 25000 - € 50000

434

ATTILIO PRATELLA

(Lugo 1856-Napoli 1949)

ULIVETO
olio su tavola
Firma in basso a destra “A. Pratella”
cm 23x27 - in cornice cm 32x35

Stima € 400 - € 800

435

ALESSANDRO BATTAGLIA

(Roma 1870-Roma 1940)

CAMPAGNA ROMANA 1929
olio su tavola
Firmato in basso a destra “A. Battaglia”
cm 34x22 - in cornice cm 60x52

Stima € 300 - € 600

436

ALESSANDRO BATTAGLIA

(Roma 1870-Roma 1940)

ANTICOLI CORRADO
pastelli su cartone
Firmato in basso a sinistra “A. Battaglia Anticoll”
cm 23x26 - in cornice cm 485x515

Stima € 200 - € 400

437

DEMETRIO COSOLA

(San Sebastiano Po 1851-Chivasso 1895)

CAMPAGNA CHIVASSESE - STUDIO IN OTTOBRE 1880

olio su cartone
Datato al verso "1880"; al verso etichetta di esposizione con titolo
cm 32x40 - in cornice cm 58x68

Stima € 600 - € 800

438

MARIA FORTIS CAMUSSI

(Ivrea 1880-Ivrea 1960)

PAESAGGIO CON FIGURA

olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "Maria Fortis Camussi 1909"; al verso etichetta di esposizione frammentaria Roma 1911
cm 42x62 - in cornice cm 55x75

Stima € 150 - € 300

439

CARLO FOLLINI

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

PAESAGGIO

olio su tavola
Firmato in basso a sinistra "Follini"
cm 26x43 - in cornice cm 40x57

Stima € 300 - € 500

440

CARLO FOLLINI

(Domodossola 1848-Pegli 1938)

PAESAGGIO

olio su tavola
Firmato in basso a sinistra "C. Follini" e dedicato ad Emilio Zanzi
27x44cm - in cornice cm 60x435

Stima € 300 - € 500

441

MARIO MORETTI FOGGIA
(Mantova 1882-Pecetto (NO) 1954)

DINTORNI DI MACUGNAGA
olio su tavola
Firmato in basso a destra “Moretti Foggia”; titolato al verso
35x50cm - in cornice cm 48x63

Stima € 600 - € 800

442

CESARE MAGGI
(Roma 1881-Torino 1961)

SANTA MARIA MAGGIORE
olio su tela
Firmato in basso a sinistra; titolato al verso
cm 40x50 - con cornice cm 62x72

Stima € 1000 - € 1200

443

BEFANI ACHILLE FORMIS
(Napoli 1832-1906)

VEDUTA DELLA VAL VIGEZZO
olio su tela
Firmato sul fronte in basso a destra “B. Formis”
cm 58x35 - in cornice cm 80x575

Stima € 200 - € 400

444

GIOVANNI CAPPA LEGORA
(Torino 1887-Stresa 1980)

POMERIGGIO A MACUGNAGA LA CHIESA VECCHIA E IL MONTE ROSA
olio su tela
Firmato in basso a destra “G. Cappa Legora”; titolato al verso
cm 35x45 - in cornice cm 525x615

Stima € 500 - € 800

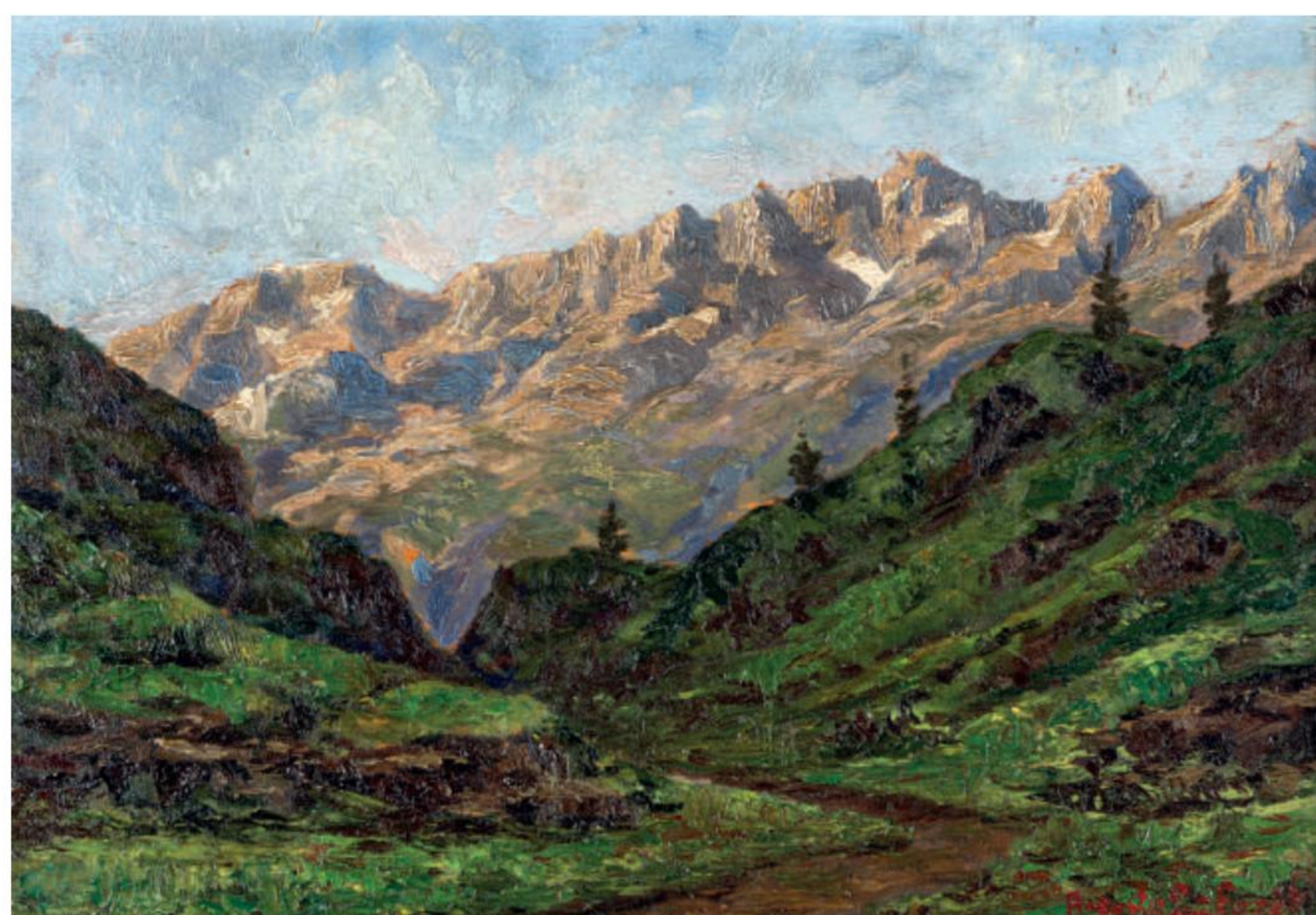
445

LORENZO DELLEANI

(Pollone 1840-Torino 1908)

LO STURA ALLE FALDE DEL CERVINO 1898

olio su cartone
Datato in basso a destra "1898";
titolato al verso
cm 45x35 - con cornice cm 655x54

Stima € 1200 - € 1400

446

AUGUSTO LAFORET

(Milano 1881-Ghiffa 1970)

PAESAGGIO ALPINO

olio su tavola
Firmato in basso a destra
cm 38x54 - in cornice cm 545x705

Stima € 500 - € 700

447

CESARE MAGGI

(Roma 1881-Torino 1961)

PAESAGGIO ALPINO CERVINO

olio su tela
Firmato in basso a destra "C. Maggi"
cm 46x63 - in cornice cm 67x83

Stima € 2000 - € 4000

448

MARIO GACHET
(Torino 1879-Castiglione Torinese 1981)

PAESAGGIO INNEVATO
olio su cartone
Firmato in basso a destra "M. Gachet"
cm 35x45 - in cornice cm 48x575

Stima € 200 - € 400

449

MARIO MORETTI FOGGIA
(Mantova 1882-Pecetto (NO) 1954)

RISVEGLIO INVERNALE
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra "Moretti Foggia"; al verso timbro dell'artista ed etichetta con titolo
cm 34x42 - in cornice cm 59x66

Stima € 800 - € 1000

450

KÁROLY MARKÓ IL GIOVANE
(Pest 1822-Mosca 1891)

PAESAGGIO CON TORRENTE 1879
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "C. Marko 1879"
cm 55x70 - in cornice cm 745x90

Stima € 1000 - € 1200

451

LEON GIUSEPPE BUONO
(Pozzuoli 1888-Pozzuoli 1976)

LAGO DI LUCRINO
olio su tavola
Firmato in basso a destra "L.G. Buono"
cm 40 x 50 - in cornice cm 535 x 64

Stima € 300 - € 600

452

ACHILLE VERTUNNI

(Napoli 1826-Roma 1897)

LAGO DI LUCRINO

olio su tela
Firmato in basso a sinistra "A. Vertunni"
cm 46x64 - in cornice cm 83x64

Stima € 2200 - € 4400

453

CESARE GHEDUZZI

(1894-1944)

CAMPAGNA DI RIVARA

olio su tavola
Firmato in basso a destra "C. Gheduzzi"
cm 30x445 - in cornice cm 505x605

Stima € 500 - € 700

454

PIETRO BRENDA

CAMPAGNA ROMANA 1888

olio su tela
Firmato e datato in basso a sinistra "P. Brenda 88"
cm 535x755

Stima € 400 - € 800

455

GEROLAMO VARESE
(Imperia 1860-Genova 1935)

PAESAGGIO FLUVIALE CON ROVINE 1891
olio su tela
Firmato e datato in basso a destra
cm 77x127 - in cornice cm 110x162

Stima € 800 - € 1000

456

RESCHIGNA GIAN LORENZO
(Cannobio 1897-Cannobio 1966)

PAESAGGIO A CANNOBIO SUL LAGO MAGGIORE PRESSO IL TORRENTE CANNOBINO
olio su tavola
Firmato in basso a destra "G.L. Reschigna"
cm 33x42 - in cornice cm 52x63

Stima € 100 - € 200

457

CARLO FOLLINI
(Domodossola 1848-Pegli 1938)

RIFLESSI
olio su tavola
Firmato in basso a destra "Follini"; al verso etichetta con titolo
cm 27x44 - in cornice cm 43x60

Stima € 200 - € 400

458

PIETRO VILLANI
(Nocera 1866-Milano 1935)

ALPI APUANE
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra "P. Villani"
cm 70x100 - in cornice cm 97x128

Stima € 600 - € 1200

459

PIETRO SASSI
(1834-1905)

RITORNO DA CAPANELLE 1889
olio su tavola
Firmato e datato in basso a destra "Sassi 1889"
cm 18x32 - in cornice cm 28x41

Stima € 300 - € 600

460

EDUARDO DALBONO
(Napoli 1841-Napoli 1915)

PAESAGGIO CON CAVALIERE
pastelli e tempera su carta
Firmato in basso a destra "E Dalbono"
cm 52 x 36 - in cornice cm 71 x 535

Stima € 600 - € 1200

461

GIOVANNI BARTOLENA
(Livorno 1866-Livorno 1942)

CACCIATORE NELLA CAMPAGNA LIVORNESE
olio su tavola
Firmato in basso a destra "Gio Bartonlena".
cm 40x60 - in cornice cm 56x76

Stima € 600 - € 800

462

CARLO DOMENICI

(Livorno 1897-Portoferraio 1981)

BUTTERO

olio su tavola

Firmato in basso a destra “C. Domenici”; al verso etichetta della Galleria Athena Livorno

cm 35x50 - in cornice cm 60x75

Stima € 600 - € 1000

463

CARLO DOMENICI

(Livorno 1897-Portoferraio 1981)

LA SOSTA DEI GIROVAGHI

olio su masonite

Firmato in basso a destra “C. Domenici” e al verso “Carlo Domenici”

cm 30x60 - in cornice cm 57x87

Stima € 600 - € 1000

464

RENATO NATALI

(Livorno 1883-Livorno 1979)

CACCIA ALLA VOLPE

olio su compensato

Firmato in basso a destra “Natali”; titolato al verso

cm 35x50 - in cornice cm 60x76

Stima € 1000 - € 1500

465

RENATO NATALI

(Livorno 1883-Livorno 1979)

LUNGOMARE DI ARDENZA

olio su tavola

Firmato in basso a destra “R. Natali”; titolato al verso “Ardenza”

cm 27x49 - in cornice cm 44x66

Stima € 1000 - € 2000

466

NICOLA PALIZZI

(Vasto 1820-Napoli 1870)

CASOLARE CON CONTADINI E ARMENTI

olio su tela

Firmato in basso a destra “N. Palizzi”

cm 120x96 - in cornice 152x127

Stima € 12000 - € 24000

467

ANTONIO MILONE
(Napoli 1834-Napoli 1919)

PASSEGGIATA IN CALESSE
olio su tela
Firmato in basso a destra "Milone"
cm 51x42 - in cornice 65x565

Stima € 1200 - € 2400

468

ANTONIO MILONE
(Napoli 1834-Napoli 1919)

PASTORELLA CON GREGGE E ASINELLO
olio su tela
Firmato in basso a destra "Milone"
cm 88x120 - in cornice 115x150

Stima € 1200 - € 2400

469

GABRIELE SMARGIASSI
(Vasto 22-07-1798-Napoli 12-05-1982)

FILATRICE
olio su tela
Firmato in basso a destra "Smargiassi"
cm 39x305 - in cornice 66x56

Stima € 3500 - € 7000

470

ACHILLE TOMINETTI
(Milano 1848-Niazzina 1917)

RITORNO DAL PASCOLO A SERA (RITORNO ALL'OVILE)
olio su tavola
Firmato in basso a destra "A. Tominetti"
cm 47.5x66 - in cornice cm 80x100

Stima € 600 - € 800

471

VITTORIO AVONDO
(Torino 1836-Torino 1910)

PASTORE CON GREGGE NELLA CAMPAGNA ROMANA
olio su tela
Firmato sul fronte in basso a destra "V. Avondo"
cm 54.5x65.5 - in cornice cm 63x74

Stima € 600 - € 800

472

CARLO PIACENZA
(Torino 1814-Castiglione Torinese 1887)

LA MIETITURA 1871
olio su tela
Firmato e datato in basso a sinistra "1871 Carlo Piacenza"
cm 100x170 - in cornice 120x190

Stima € 2500 - € 5000

473

PITTORE NORDICO DEL XIX SECOLO

SCENA CAMPESTRE CON CORNICE DECORATA CON FOGLIE 1888
olio su tela
cm 40x605 - in cornice cm 72x93

Stima € 1000 - € 2000

474

ALESSANDRO LUPO
(Torino 1876-Torino 1953)

RIPOSO NEI CAMPI 1908
olio su tavola
Firmato e datato in basso a sinistra "A. Lupo 1908"
cm 33x48 - in cornice cm 41x585

Stima € 2000 - € 4000

475

JOHN EDMUND CALIFANO
(Roma 1862-Van Nuys 1946)

MUCCHE AL PASCOLO
olio su tela
Firmato in basso a destra "J. Califano"
cm 80 x 130 - in cornice cn 98 x 149

Stima € 600 - € 1200

476

RAFFAELE RAGIONE

(Napoli 06-04-1851-Napoli novembre 1925)

RITORNO DEI CAMPI

olio su tavola

Firmato in basso a sinistra “R. Ragione”

cm 225x335 - in cornice 475x575

Stima € 3500 - € 7000

477

LEONARDO BAZZARO

(Milano 1853-Milano 1937)

CONTADINA E CAPRETTA 1920-22

olio su tavola

Firmato in basso a sinistra “L Bazzaro”

cm 60x40 - in cornice cm 82x62

Bibliografia: F.L. Maspes, E. Savoia, Leonardo Bazzaro. Catalogo ragionato delle opere, Crocetta del Montello, Antiga Edizioni, 2011, pp. 330-331, n. 594

Stima € 500 - € 700

478

SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO

MATRIMONIO IN RIO DE SAN TROVASO

olio su tavola

cm 120x118 - in cornice cm 135x130

Stima € 3000 - € 6000

479

ANTONIO LONZA
(1846 1918)

COSTUMI SPAGNOLI 1912
olio
Firmato e datato in basso a destra "A. Lonza Roma 12"
cm 345x15 - in cornice cm 555x375

Stima € 300 - € 600

480

CARLO BRANCACCIO
(Napoli 1861-Napoli 1920)

VINAIO
olio su tavola
Firmato in basso a destra "C. Brancaccio Granada"
cm 375x20 - in cornice 535x37

Stima € 1200 - € 2500

481

POMPEO MASSANI
(firenze 1850-1920)

VETTURINO
olio Su Tela
Firmato in basso a sinistra "P. Massani"
cm 45x23.5 - in cornice cm 595x375

Stima € 300 - € 600

482

AUGUST MÜLLER
(Stettino Polonia 1848-Königsberg 1892)

CUCINIERA 1884
olio su tela
Firmato e datato in alto a destra "A. Müller 1884 München"
275x36

Stima € 300 - € 500

483

GIACOMO DI CHIRICO

(Venosa 1844-Napoli 1883)

IL NUOVO NATO

Olio su tela
Firmato in basso a destra "G. Di Chirico"
cm 47x66 - in cornice cm 70x89

Stima € 13000 - € 26000

484

EUGENIO ZAMPIGHI

(1859-Maranello 1944)

LA VISITA DEL NONNO

olio su tela
Firmato in basso a destra "E. Zampighi"
cm 56x78 - in cornice cm 67x89

Stima € 10000 - € 20000

485

ANONIMO DEL XIX SECOLO

IL PIATTO ROTTO
olio su tela
Firma non decifrabile in basso a destra
cm 75x35 - in cornice cm 90x50

Stima € 600 - € 800

486

ANTONINO LETO
(Monreale 1844-Capri 1913)

PESCATORE
olio su tela
Firmato in basso a destra "Leto"
cm 63x41 - in cornice 795x57

Stima € 2400 - € 5000
Base d'asta € 2400

487

BARTOLOMEO GIULIANO
(Susa 1825-Milano 1909)

PESCATRICE
olio su tela applicata su tavola
Firmato in basso a destra "B. Giuliano"
cm 33x175 - in cornice cm 56x40

Stima € 250 - € 500

488

ALESSANDRO MILESI

(Venezia 1856-Venezia 1945)

MERCATO VENEZIANO 1895

olio su tela

Firmato in basso a sinistra "A. Milesi 1895"

cm 595x74 - in cornice 775x93

Stima € 1000 - € 2000

489

GIUSEPPE UVA

(Napoli 1874-Napoli)

DONNA AL MERCATO

olio su tavola

Firmato in basso a sinistra "G. Uva"

cm 38x25 - in cornice cm 48x355

Stima € 400 - € 800

490

ALDO GIORDANI

SCENA DI MERCATO

olio su tela

Firmato in basso a destra "A. Giordani"

cm 64x46 - in cornice cm 84x65

Stima € 150 - € 300

491

ANTON SMINCK PITLOO
(Arnhem 1790-Naapoli 1837)

MARINA CON CASTEL DELL'OVO
olio su tela ovale
Firmato in basso a sinistrsa "A Pitloo"
cm 48x58 - in cornice cm 71x82

Stima € 3000 - € 6000

492

ACHILLE VERTUNNI
(Napoli 1826-Roma 1897)

VEDUTA DI SORRENTO DAL MARE
olio su tela
Firmato in basso a destra "A. Vertunni"
cm 37x455 - in cornice 585x675

Stima € 1200 - € 2400

493

NICOLAS DE CORSI
(Odessa 1882-Torre Del Greco 1956)

MARINA CON PESCATORI
olio su tavola
Firmato in basso a destra "De Corsi"
cm 355x455 - in cornice cm 55x645

Stima € 1000 - € 2000

494

FRIEDRICH PAUL NERLY
(Venezia 1842-Lucerna 1919)

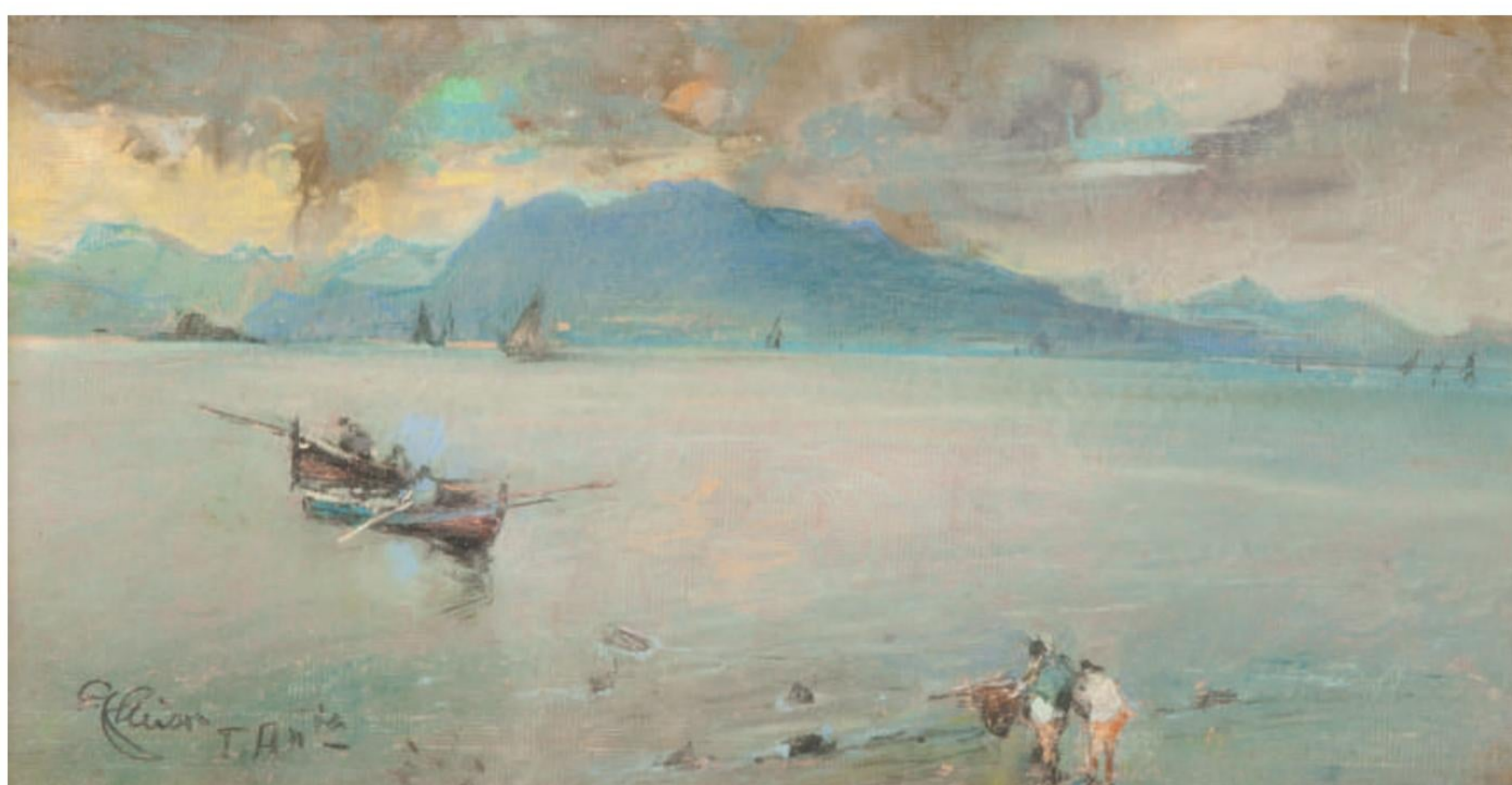
ALBA A POMPEI
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra “Nerly Pinxit”
cm 74x120 - in cornice cm 106x152

Stima € 15000 - € 30000

495

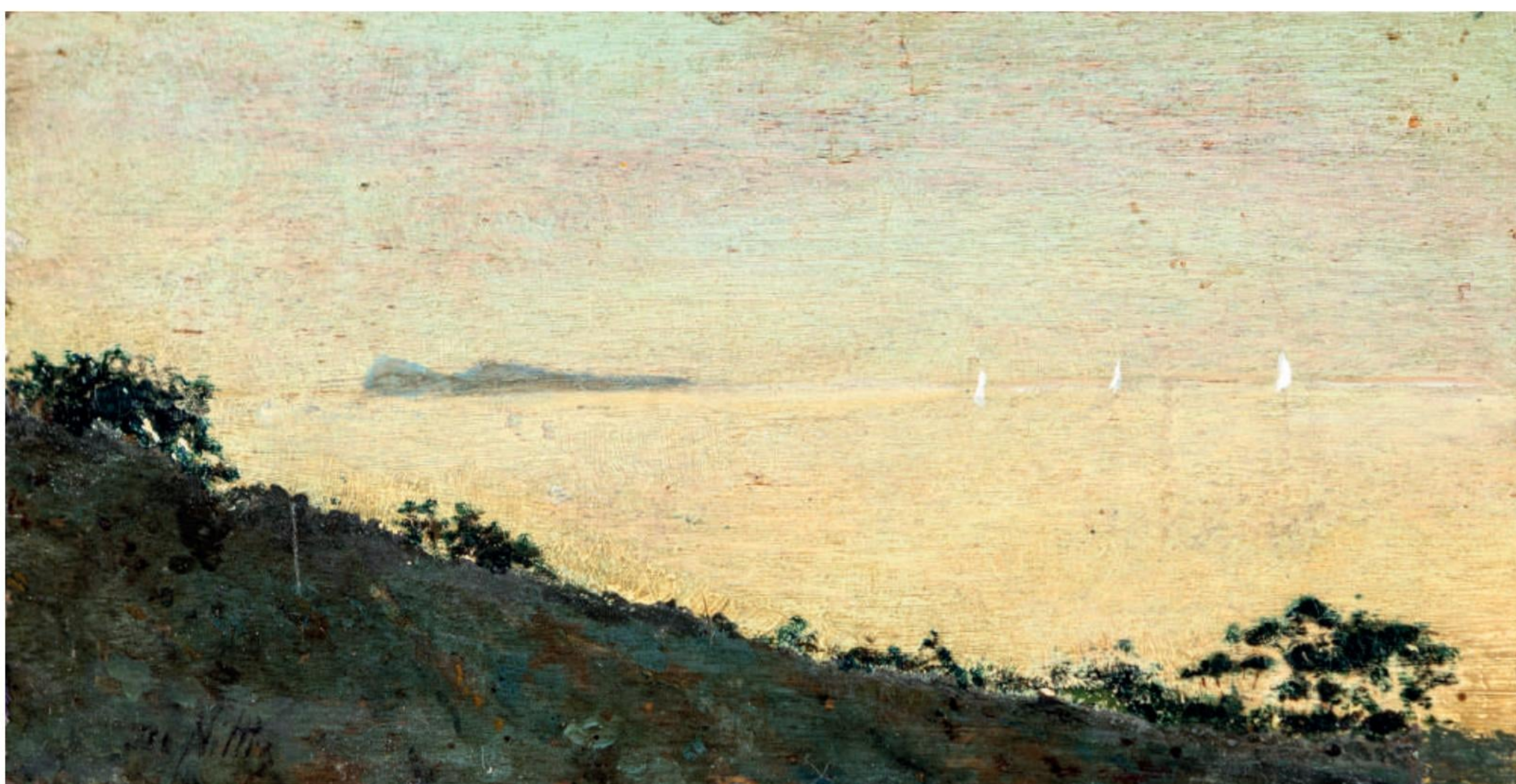
FRANCISCO PRADILLA ORTIZ
(Villanueva de Gállego 1848-Madrid 1921)

MARINA 1882
olio su tavola
Firmato e datato in basso a destra “Pradilla 82”
cm 175x43 - in cornice cm 45x70

Stima € 1000 - € 2000

496

GIUSEPPE CASCIARO
(Ortelle 1863-Napoli 1941)

MARINA CON PESCATORI
Firmato in basso a destra “G Casciaro”; al verso timbro “Giuseppe Casciaro Napoli”
cm 18x32 - in cornice cm 38x525

Stima € 700 - € 1400

497

GIUSEPPE DE NITTIS

(1846-1884)

CAPRI DA CAPODIMONTE

olio su tavola

Firmato in basso a sinistra "De Nittis"

cm 75 x 14 - in cornice 345 x 295

Stima € 1500 - € 3000

498

ACHILLE CARRILLO

(Avellino 1818-?)

I FARAGLIONI DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a destra "A. Carrillo"
cm 57x58 - in cornice cm 93x93

Stima € 1000 - € 2000

499

ALFONSO GRASSI

(Solofra (Avellino) 1918-Salerno 2002)

I FARAGLIONI DI CAPRI
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "A. Grassi"
cm 43x50

Stima € 900 - € 1000

500

ALFONSO GRASSI

(Solofra (Avellino) 1918-Salerno 2002)

ISCHIA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "A. Grassi"
cm 43x50

Stima € 900 - € 1000

501

VINCENZO LARICCHIA

(Napoli 1940-2017)

COSTIERA NAPOLETANA
olio su tavola
Firmato in basso a destra "Vincenzo Laricchia"
cm 40x30 - in cornice 52x625

Stima € 250 - € 500

502

LUIGI CRISCONIO
(Napoli 1893-Portici 1946)

COSTIERA SORRENTINA
olio su tavoletta
Firmato in basso a destra "L. Crisconio"
cm 30x40 - in cornice cm 39x49

Stima € 500 - € 1000

503

FELICE VELLAN
(1889-1976)

LAGUNA VENETA
tempera su carta
Firmato in basso a sinistra "Felice Vellan"; titolato in basso a destra
cm 45x52 - in cornice 51x575

Stima € 350 - € 700

504

GIORGIO BELLONI
(Codogno 1861-Mezzegra 1944)

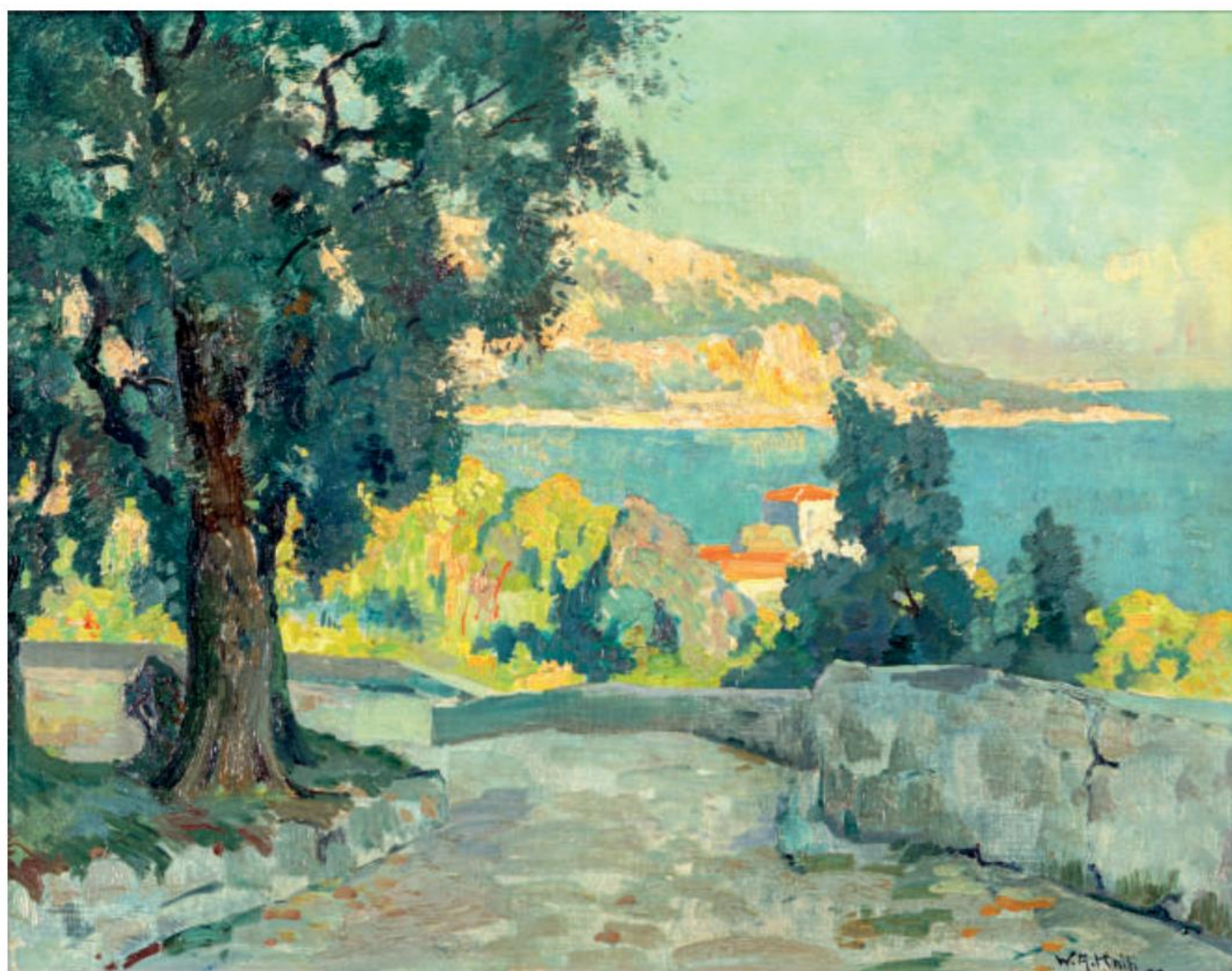
MARINA CON SCOGLIERA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "G. Belloni"
cm 30x46 - in cornice cm 43x585

Stima € 1500 - € 2500

505

CARLO FOLLINI
(Domodossola 1848-Pegli 1938)

TRAMONTO LIGURE
olio su tavola
Firmato in basso a destra "C Follini"
cm 50x70 - in cornice cm 65x85

Stima € 400 - € 600

506

WILLEM ALEXANDER KNIP

(Amsterdam 1883-Blaricum 1867)

STRADA COSTIERA A SAINT-TROPEZ 1938

olio su tela
Firmato e datato in basso a destra "W. A. Knip 1938"; al verso etichetta con il titolo
cm 36 x 46 in cornice 485 x 585

Stima € 500 - € 700

507

CIPRIANO MANNUCCI

(Nizza 1882-Firenze 1970)

MARINA IN TEMPESTA 1940

olio su tela di lino
Firmato e datato in basso a destra
cm 485x61 - in cornice cm 805x913

Stima € 400 - € 600

508

SALVATORE FERGOLA

(Napoli 1799-1874)

MARINA CON BARCHE E PESCATORI

tempera su cartone
Firmato in basso a sinistra "Fergola"
cm 415x665 - in cornice cm 57x89

Stima € 2400 - € 4800

509

UGO MANARESI

(Ravenna 1851-Livorno 1917)

MARINA CON BARCHE E VELIERO

olio su tela
Firmato in basso a destra "U. Manaresi"
cm 415x515 - in cornice cm 55x65

Stima € 1800 - € 3600

510

LUCIEN DUCUING
(1896-1958)

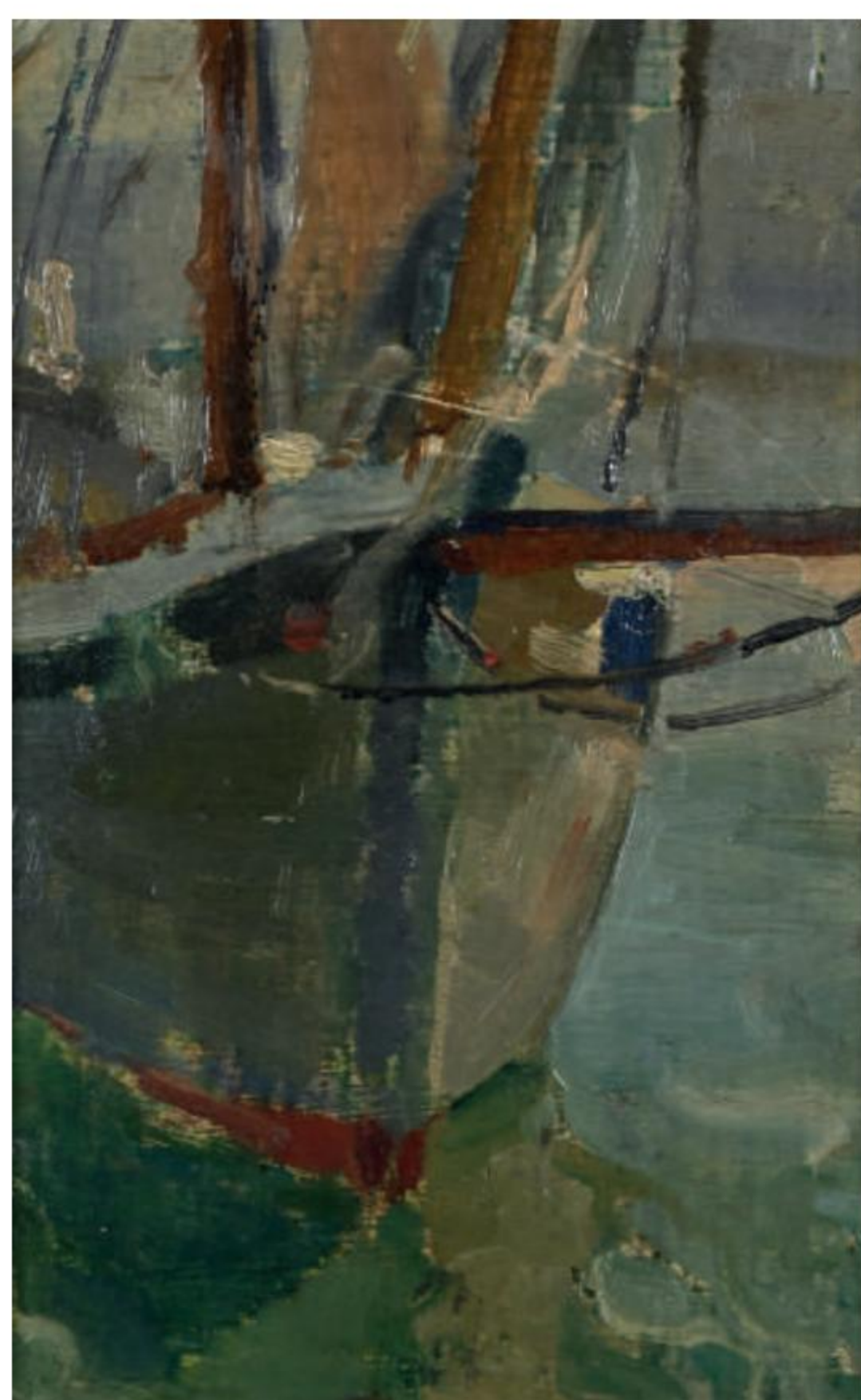
PORTICCIOLO CON PESCATORI
olio su tavola
Firmato in basso a destra “Lucien Ducuing”; al verso veduta del porto di Livorno
cm 545x805 - in cornice cm 675x945

Stima € 100 - € 200

511

BERNARDO HAY
(Firenze 1864-Firenze 1935)

MARINA
olio su tavola
Firmato in basso a sinistra “Bernard Hay”
cm 31x41 - in cornice cm 565x66

Stima € 600 - € 800

512

GIUSEPPE TEMPESTINI
(1896-1973)

BARCA
olio su cartone
Al verso dedica dell’artista datata 1915.
cm 285x185 - in cornice cm 45x36

Stima € 700 - € 1000

513

FRANCISCO CANDELA
(XIX secolo)

SIVIGLIANE AL BALCONE
acquerello su carta
Firmato in basso a sinistra “F. Candela Sevilla”
cm 16x9 - in cornice cm 45x31

Stima € 150 - € 300

514

SCIPIONE VANNUTELLI
(Genazzano 1834-Roma 1894)

STUDIO DI FIGURE IN COSTUME RINASCIMENTALE
acquerello e matita su carta
mm 350x480 - in cornice cm 48x62

Stima € 200 - € 400

515

SCIPIONE VANNUTELLI
(Genazzano 1834-Roma 1894)

LA LETTURA
acquarello e matita su carta
mm 400x320 - in cornice cm 50x42

Stima € 200 - € 400

516

SCIPIONE VANNUTELLI
(Genazzano 1834-Roma 1894)

STUDIO DI DUE ANZIANE
acquarello su carta
mm 230x300 - in cornice cm 44x54

Stima € 200 - € 400

517

LEONARDO BAZZARO
(Milano 1853-Milano 1937)

RIPOSO
acquerello su carta
Firmato in basso a destra "L. Bazzaro"
cm 45x62.5 - in cornice cm 585x755

Bibliografia: F.L. Maspes, E. Savoia, Leonardo Bazzaro. Catalogo ragionato delle opere, Crocetta del Montello, Antiqa Edizioni, 2011, pp. 285-286 n. 413.

Stima € 400 - € 600

518

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

NUDO TRA LE ROSE - STUDIO PER L'ALBUM RICORDO PIEDIGROTTA DELLE ROSE 1909

acquarello e tempera su carta
Studio per la copertina dell'Album pubblicato dall'Editore Bideri in occasoione delle Feste estive di Piedigrotta.
cm 33 x 25 - in cornice cm 395 x 335

Stima € 800 - € 1500

519

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

GLI INNAMORATI - STUDIO PER L'ALBUM RICORDO PIEDIGROTTA CAMPAGNOLA 1909

acquarello e tempera su carta

Firmato in basso a destra "P. Scoppetta".

Studio per la copertina dell'Album pubblicato dall'Editore Bideri in occasione delle feste estive di Piedigrotta.

cm 24 x 20 - in cornice 445 x 405

Stima € 800 - € 1500

520

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

STUDIO PER L'ALBUM DELLA GARA DELLA CANZONE NAPOLETANA DI PIEDIGROTTA 1913

acquerello e tempera su carta

Firmato in basso in basso a destra "P. Scoppetta"

Nell'ambito della festa popolare di Piedigrotta alla fine dell'Ottocento era stata istituita una gara canora accompagnata da un album pubblicato dall'editore Bideri e illustrato da artisti di fama.

mm 250 x 205 - in cornice 39 x 345

Stima € 800 - € 1600

521

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

RITORNO DALLA PESCA

acquarello e tempera su carta
Firmato in basso a destra "P. Scoppetta"
cm 25 x 205 - in cornice 39 x 345

Stima € 800 - € 1500
Base d'asta € 800

522

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

'MACCULATÌ - STUDIO PER COPERTINA DI SPARTITO

inchiostro e acquerello su carta

Firmato in basso a destra "P. Scoppetta"; al verso timbro "Ditta F. Bideri"

Copertina dello spartito di 'Macculatì! con musica di Vincenzo Valente e parole di Giambattista De Curtis edito da Ferdinando Bideri con cui Scoppetta ebbe una lunga e proficua collaborazione.

mm 355x265 - in cornice 675 x 575

Stima € 800 - € 1500

523

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

O' GUAPPO DELLA CARITÀ

inchiostro su carta
Firmato in basso a sinistra "P. Scoppetta" titolato in basso al centro; sul retro "La festa di Piedigrotta"
mm 195 x 135 - in cornice cm 45 x 325

Stima € 800 - € 1600
Base d'asta € 800

524

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

A' PICCIRELLA

inchiostro su carta
Firmato in basso a destra "P. Scoppetta"; titolato in alto a sinistra
mm 340 x 230 - in cornice cm 54 x 45

Stima € 800 - € 1500
Base d'asta € 800

525

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

STUDIO PER FRATE

inchiostro su carta
Come attestato dall'iscrizione autografa in alto si tratta di uno studio per un'illustrazione commissionata dall'editore Ferdinando Bideri con cui Scoppetta ebbe una lunga e proficua collaborazione.
mm 180 x 11 - in cornice cm 46 x 38

Stima € 300 - € 600

526

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

ALLEGORIA DELL'ITALIA - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE

acquerello e tempera su carta
Firmato in basso a sinistra "P. Scoppetta"
mm 200 x 260 - in cornice cm 34 x 40

Stima € 1000 - € 2000

527

PIETRO SCOPPETTA

(Amalfi 1863-Napoli 1920)

RE VITTORIO EMANUELE

inchiostro su carta
Firmato in basso a destra "Scoppetta"
mm 415 x 215 - in cornice 565 x 400

Stima € 800 - € 1500

528

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889-Roma 1957)

SCENA POPOLARE AL MERCATO - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE

acquarello e tempera su carta
Firmato in basso a destra "A. Issupoff"
mm 220 x 170 - in cornice 43 x 35

Stima € 800 - € 1500

529

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889-Roma 1957)

SCENA DI LOTTA NELLA NEVE - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE

acquerello e tempera su carta
Firmato in basso a sinistra "A. Issupoff"
mm 230x165 - in cornice 41 x 375

Stima € 600 - € 1200

530

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889-Roma 1957)

IL CALESSE - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE

china e inchiostro acquerellato su carta
Firmato in basso a destra "A. Issupoff"
mm 140x185 - in cornice 36x41

Stima € 600 - € 1200

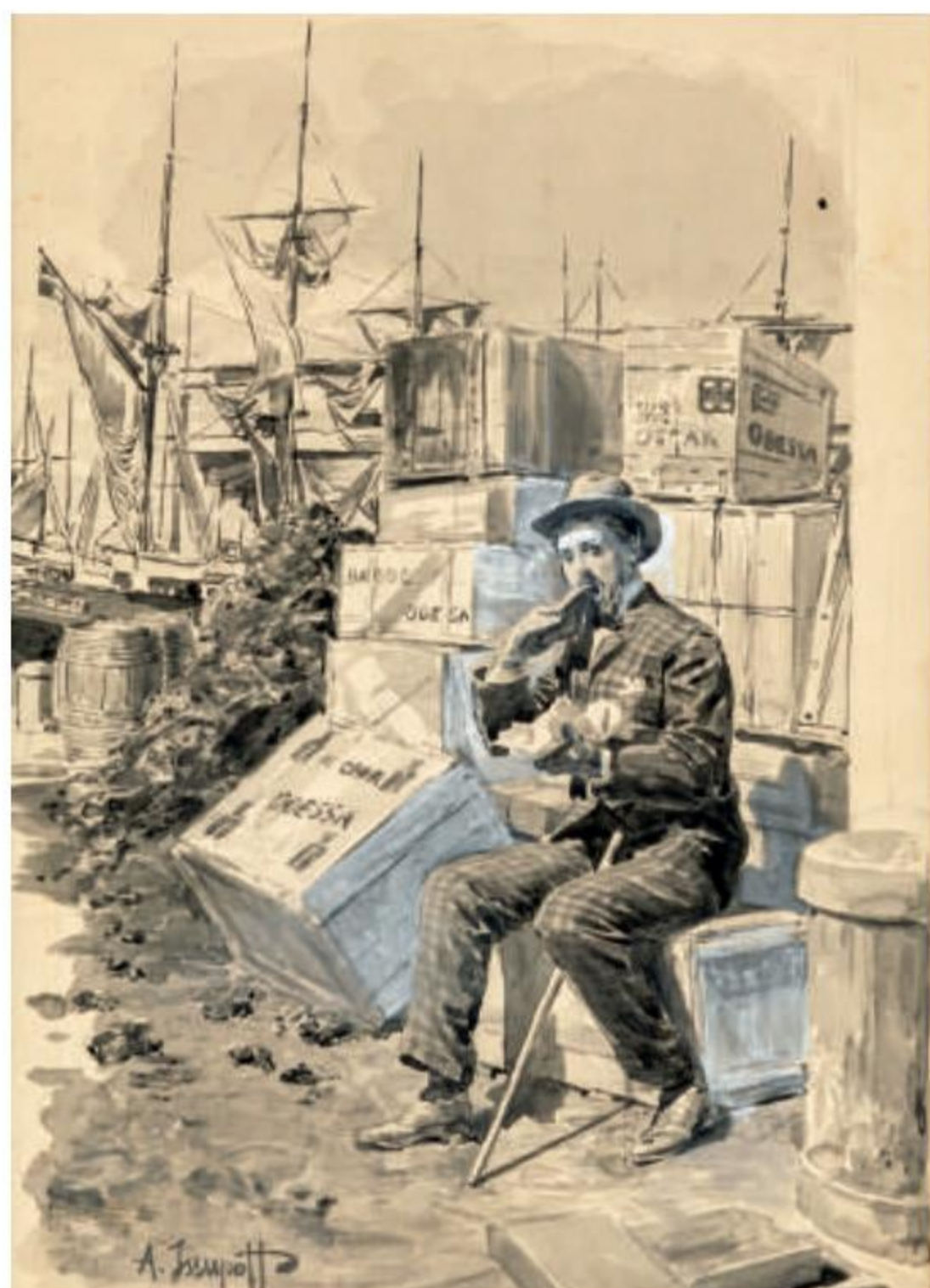
531

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889-Roma 1957)

LA PREGHIERA - ILLUSTRAZIONE PER I CONIUGI ORLOV DI MAKSIM GORKIJ

acquerello e tempera su carta
Firmato in basso a destra "A. Issupoff"
mm 185x130 - in cornice 33x28

Stima € 400 - € 800

532

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889-Roma 1957)

L'IMBARCO DA ODESSA - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE

acquarello e tempera su carta
Firmato in basso a sinistra "A. Issupoff"
mm 300x190 - in cornice 40x335

Stima € 1800 - € 3000

533

ALESSIO ISSUPOFF

(Vjatka 1889-Roma 1957)

CARRO AL GALOPPO - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE

acquarello e tempera su carta
Firmato in basso a destra "A. Issupoff"
mm 250x210 - in cornice cm 38 x 33

Stima € 1800 - € 3000

534

ANTONINO CALCAGNADORO
(Rieti 1876-Roma 1935)

ARABI IN ARMI - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE
acquarello e tempera su carta
Firmato in basso a destra "A. Calcagnadoro"
mm 340x280 - in cornice 525x465

Stima € 450 - € 900

535

FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884-Napoli 1972)

IL DILEGGIO - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE
acquerello e tempera su carta
Firmato in basso a destra "F. Galante"; intitolato in alto a destra "(Annunciatore tempesta)"
mm 260x245 - in cornice cm 455x425

Stima € 450 - € 900

536

FRANCESCO GALANTE
(Santa Margherita Di Savoia 1884-Napoli 1972)

L'INCONTRO - TAVOLA PER ILLUSTRAZIONE DI "RACCONTI DELLA STEPPA"
Inchiostro acquerellato e tempera su carta
Firmato in basso a destra "F.Galante"
mm 260 x 240 - in cornice cm 42x40

Stima € 450 - € 900

537

GIUSEPPE PENNASILICO

(Napoli 1861-Genova 1940)

PICCIONI

pastelli su carta
Firmato in basso a destra "G. Pennasilico"
cm 35 x 365 - in cornice cm 57 x 62

Stima € 350 - € 700

538

PAOLO BIONDI

(Napoli 1895-Napoli 1962)

PULCINI

olio su tavoletta
Firmati in basso a destra "Paolo Biondi"
cm 10x10 ciascuno - in cornice cm 345x22

Stima € 400 - € 600

539

ENRICO TARENGHI
(Siena 1848-Roma 1938)

CARDINALE A SAN PIETRO
acquerello su carta
Firmato in basso a destra sulla base della statua "E. Tarenghi"
cm 74x52 - in cornice cm 96x72

Stima € 1600 - € 2800

540

ARNALDO TAMBURINI
(Firenze 1853-Firenze 1908)

RITRATTO DI CLEMENTE XIII 1891
acquarello su carta
Firmato e datato in basso a destra "A. Tamburini 1891"
mm 510x360 - in cornice cm 79x66

Stima € 300 - € 600

541

SINIBALDO TORDI
(Roma 1876-Firenze 1955)

LEZIONE DI PIANO
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "Sinibaldo Tordi"
cm 27x20 - in cornice cm 46x38

Stima € 350 - € 700

542

SINIBALDO TORDI
(Roma 1876-Firenze 1955)

LA LETTURA
olio su tela
Firmato in basso a sinistra "Sinibaldo Tordi"
cm 27 x 17 - in cornice cm 425 x 325

Stima € 350 - € 700

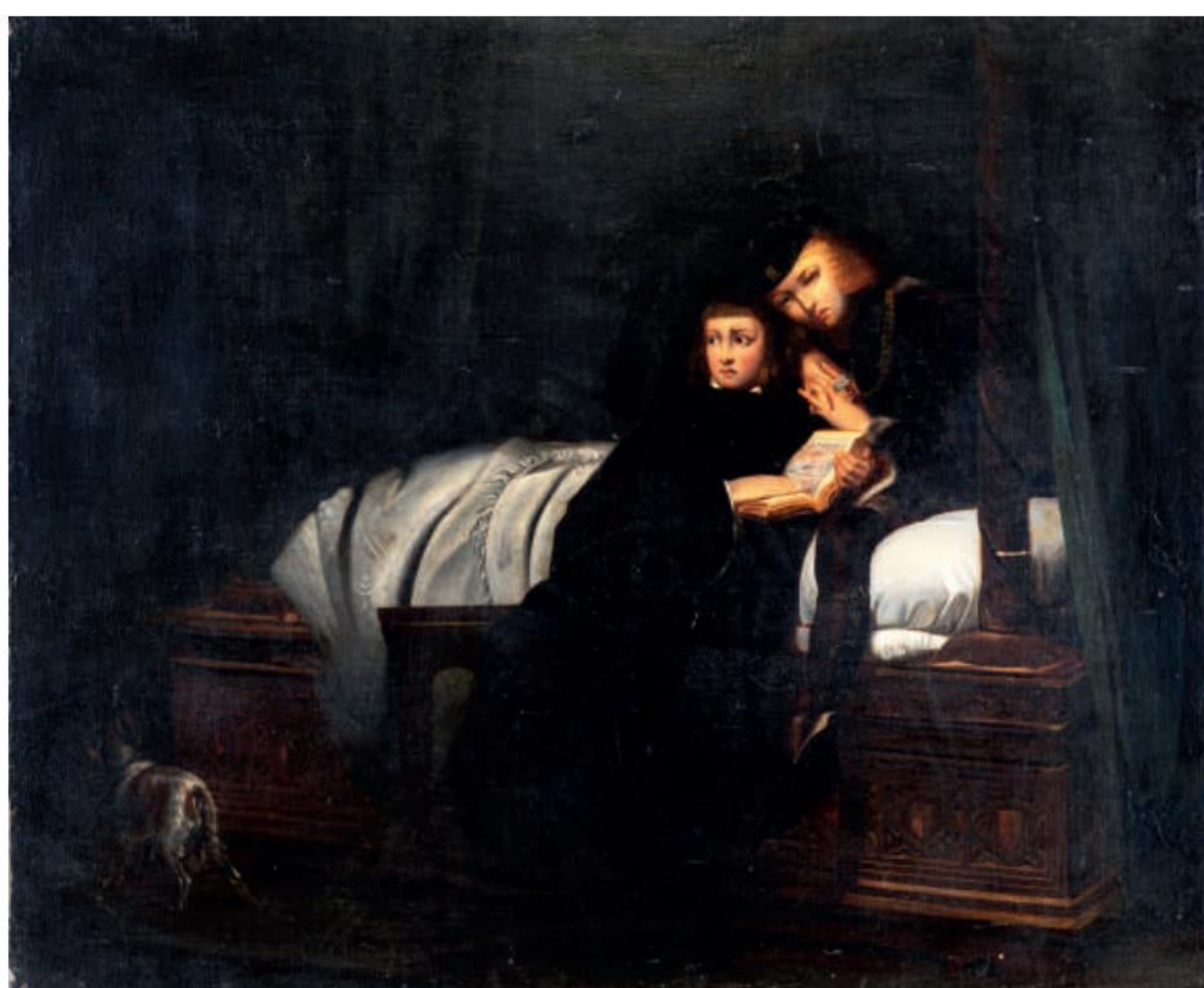
543

RUBENS SANTORO

(Mongrassano 1859-Napoli 1941)

INTERNO

olio su tela
Firmato in basso a sinistra
cm 41x30 - in cornice cm 59x49

Stima € 3000 - € 5000

544

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

I FIGLI DI EDOARDO

olio su tela
Deriva da un originale di Paul Delaroche oggi al Musée du Louvre raffigurante i figli di Edoardo IV imprigionati nella Torre di Londra dopo la morte del padre.
cm 87x107

Stima € 1500 - € 3000

545

OLIVER STOCKMAN

SCENA POMPEIANA

olio su tela
cm 50x36

Stima € 300 - € 600

546

AMERIGO TAMBURRINI
(Napoli 1901-Napoli 1966)

NATURA MORTA CON FIORI
olio su tavola
Firmato in basso a destra "Amerigo Tamburrini"
cm 60x495 - in cornice cm 72x62

Stima € 1000 - € 1800

547

AMERIGO TAMBURRINI
(Napoli 1901-Napoli 1966)

NATURA MORTA CON FRUTTA
olio su tavola
Firmato in basso a destra "A. Tamburrini"
cm 50x72 - in cornice cm 80x965

Stima € 1000 - € 1800

548

LUIGI MICHELACCI
(Meldola 1879-Firenze 1959)

MICHELACCI - DON CHISCIOTTE E SANCIO PANZA
olio su tela
Firmato in basso a destra "L. Michelacci"
cm 235 x 15 - in cornice 445 x 34

Stima € 300 - € 600

Indice Autori

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.
Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 4999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■
0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■
0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;■
0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;■
0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodottl" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valua-tions published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Par-ticipation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:
Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered *"paddle"* for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auc-tion portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request**,** Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome ______ ___________________________________ Nome ____

Ragione Sociale ______________ ____

Indirizzo _______ ______________________________________ Città________________________ C.A.P.____________

Telefono ___________________________ Cell. ______________________ Email ______________________________

Codice Fiscale o Partita IVA ____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica

Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date ___________________________ Firma / Signature ____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

□ [PRESTO] | □ [NEGO]

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date ___________________________ Firma / Signature ____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

www.astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517